



ANTECEDENTES

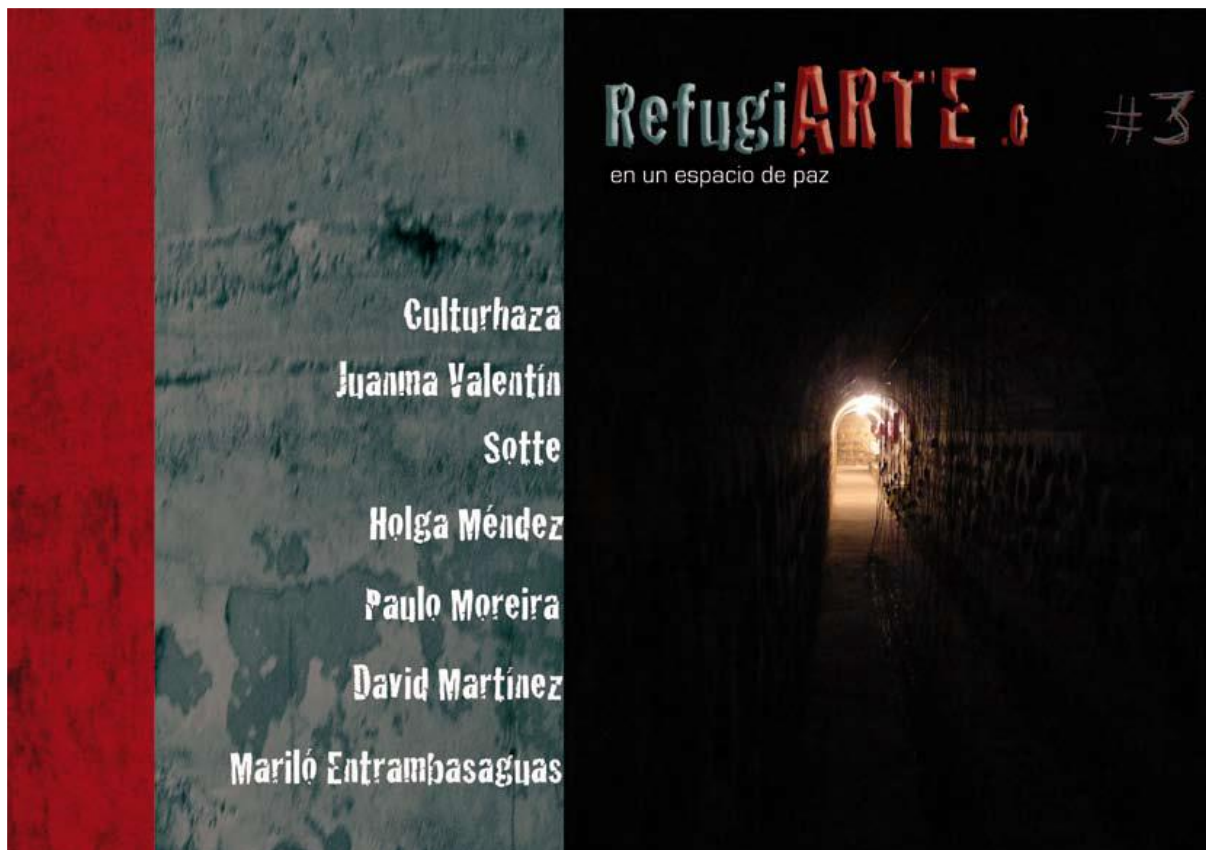
En los últimos años, una vez superada la etapa de miedo y silencio impuesto por el régimen de Franco y la documentación conservada en los archivos ha podido ser estudiada por los historiadores, han proliferado los trabajos sobre la Guerra Civil (1936-1939) y, consecuentemente, sobre los vestigios relacionados con la misma: fortificaciones, trincheras... y refugios antiaéreos. En algunas ciudades se han integrado en su patrimonio histórico como lugares de la memoria, lugares que en sí mismos ofrecen una lección de Historia, puesto que su mera contemplación nos obliga a preguntarnos por su razón de ser y las trágicas circunstancias que dieron lugar a su construcción.

El bombardeo de la ciudad de Jaén llevado a cabo por la aviación del bando rebelde el día 1 de abril de 1937 provocó, además de 157 muertos por efectos directos de las bombas y otros 128 como consecuencia de la represalia posterior, un fuerte impacto emocional entre sus habitantes que quedaron sumidos en un estado de conmoción del que trataron de salir iniciando una frenética actividad con el objetivo de construir lugares de refugio en los que guarecerse y prevenir las consecuencias de otros posibles ataques aéreos.

De los 35 refugios de uso público y 114 privados que se construyeron durante la contienda, con mejores o peores condiciones de seguridad, en medio de toda suerte de dificultades derivadas de la escasez general producida por el conflicto bélico, apenas han llegado hasta nuestros días, prácticamente íntegros, los situados en la plaza de Santiago y el antiguo Hospital Provincial de San Juan de Dios.

El Ayuntamiento de Jaén rehabilitó el refugio de la plaza de Santiago a principios del año 2011, dotándolo de las condiciones mínimas necesarias para que pudiera ser visitado por el público, convertirlo en un espacio expositivo en el que se mostrasen los efectos y las consecuencias del bombardeo del 1 de abril de 1937 sobre la ciudad y sus habitantes, y para que sirviese de memorial en homenaje a las víctimas y constituyese un espacio de reflexión sobre las circunstancias que desencadenaron una funesta guerra civil, de modo que a partir de este conocimiento y de vivir la experiencia de visitar un espacio en el que todavía puede percibirse la angustia y el miedo sentidos por las personas que se veían obligadas a cobijarse en él en un intento de salvar la vida, se impulse una corriente de opinión a favor de la cultura de la paz, basada en la verdad y en los valores democráticos, que haga posible la resolución de los conflictos mediante métodos pacíficos, fortaleciendo así la convivencia.

En 2014 La propuesta de “acción artística directa” del *Equipo Ákaro* titulada Ítem #3: RefugiARTE, trató de concretar, desde el ámbito de la creación contemporánea, las ideas sugeridas por este espacio tan particular a los artistas participantes, que incorporaron sus discursos creativos, unos simbólicos y otros descriptivos, a la estructura arquitectónica del edificio con naturalidad y una mirada socialmente comprometida con las inermes víctimas de la violencia desatada durante aquel momento histórico.



En esta edición del año 2014, celebrada entre los días 13 de diciembre de 2013 al 6 de febrero de 2014 participaron los siguientes artistas:

- Holga Méndez.
- Sotte.
- David Martínez.
- Protasia Cancho / Agripino Terrón (Culturhaza).
- Paulo Moreira.
- Juanma Valentín
- Mariló Entrambasaguas.

La mera contemplación del refugio de la plaza de Santiago, inspira en el visitante sentimientos de solidaridad y empatía. Estos sentimientos se experimentan al entrar en un espacio angosto y húmedo, al que el tiempo transcurrido desde su construcción y la acción de la naturaleza han dotado de una serie de texturas que brotan de las paredes, a las que parece haberse añadido una pátina formada por las sensaciones de claustrofobia, desvalimiento y angustia vividas por los habitantes de la ciudad, que previamente habían sufrido en primera persona el horror infinito de un bombardeo indiscriminado y habían podido comprobar los terribles efectos de las bombas producidos tanto en hombres como mujeres y niños: sus familiares, amigos y vecinos.

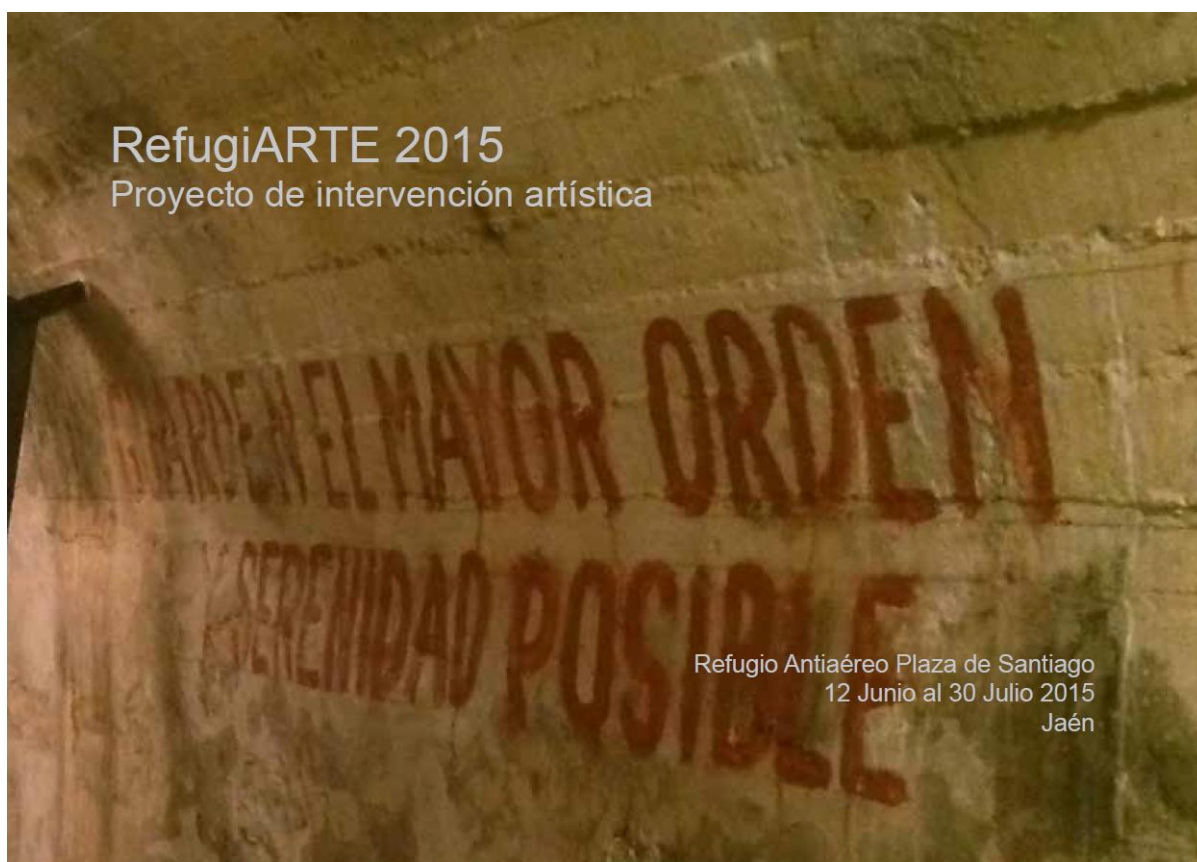


La combinación de la atmósfera transmitida por el refugio y la acción artística llevada a cabo por el Equipo Ákaro, mediante la cual los artistas ofrecieron al público las ideas que les sugirió este lugar de la memoria utilizando diversos recursos expresivos del arte contemporáneo (instalaciones, vídeos, dibujos...), hicieron de la ciudad de Jaén copartícipe de la propia acción, al implicar a la ciudadanía y a los más de 3000 visitantes en reflexiones y sentimientos que lo acercan a las víctimas inocentes, y fomentó la cultura de la paz, el respeto al pluralismo y la defensa pacífica de las ideas.



En el año 2015, el Refugio Antiaéreo Plaza de Santiago albergó la segunda entrega de RefugiARTE, del 12 junio al 30 Julio 2015. Los artistas participantes en esta edición fueron los siguientes:

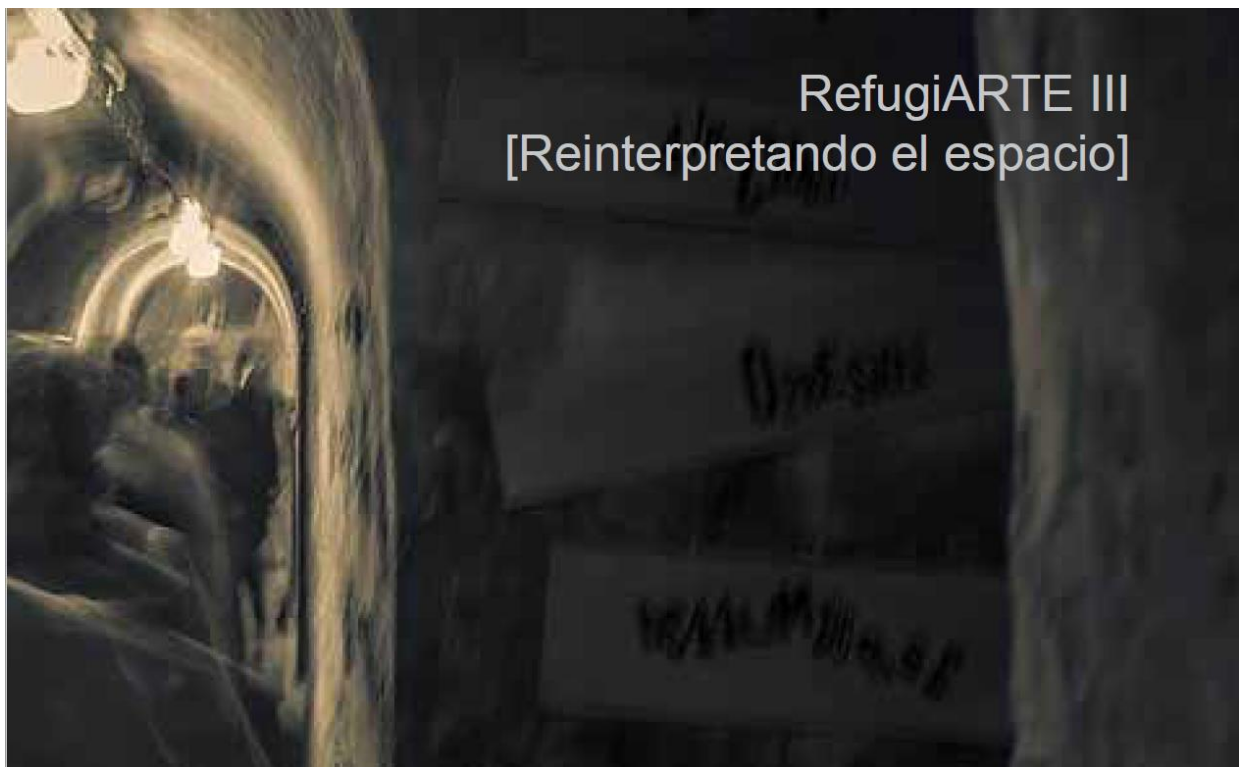
- Cecilia García Giralda.
- Isidro López Aparicio.
- David Martínez.
- Virginia Mayenco Carmona.
- Francisco Montiel.
- Carmen Montoro Cabrera.
- Torregar.



Y en el año 2016, el Equipo Ákaro volvió a presentar nuevas propuestas artísticas bajo el lema Reinterpretando el espacio, en este caso con los trabajos de los artistas:

- Manuel Luis Armenteros.
- Laura Pintado.
- Paco Sanguino.

La celebración del evento fue desde el 15 abril al 15 mayo de 2016. Además, se realizó en esos días una Intervención performativa “Ecos” integrada por los artistas: Carmen Reyes Roldán, Leo de la Rosa, Daniel Merino y la Ambientación sonora de Juan Alberto Jaenes.



A raíz de la nueva situación geopolítica de Europa, provocada por la *invasión de Ucrania* por parte de Rusia, volvemos a proponer en este 2022 una nueva edición de RefugiARTE, eligiendo de nuevo este vestigio de la Guerra Civil como espacio idóneo para realizar la acción artística, y contribuyendo con ello a divulgar su existencia entre los sectores sociales de la población que por su juventud consideran los hechos producidos hace ya casi setenta y siete años totalmente ajenos a ellos, y entre los que prefieren olvidar los trágicos hechos acaecidos en Jaén durante el último enfrentamiento civil, como si el sufrimiento humano producido durante el mismo hubiera prescrito.





JUSTIFICACIÓN

Normalmente, asistimos a exposiciones que obedecen a un planteamiento difundido y conocido, quizá también el más tradicional, aquel en el que las obras son lo fundamental, lo importante de la muestra, al margen de su ubicación. En este modelo, las obras son creadas independientemente de los espacios en los que van ser expuestas y de las circunstancias. Nos referimos a obras artísticas que pueden cambiar de sala expositiva, sin que por ello cambie su esencia y que son las absolutas protagonistas, independientemente del contenedor que las albergue.

Sin embargo, en los últimos tiempos venimos asistiendo a un cambio significativo en el concepto expositivo. La exposición ya no la constituye únicamente un conjunto de obras que narra un discurso y que se sitúa sobre las paredes de una sala de exposiciones, galería o museo; la exposición ha pasado a ser un conjunto en sí misma. En este conjunto, una opción es que las obras se creen expresamente para este espacio, o que el propio montaje de las obras sea un elemento que forma parte de la exposición; de esta forma, la muestra es un todo compuesto por el continente, el contenido y método en el que ambos conversan. Con este modelo expositivo asistimos a un cambio sustancial, que viene determinado por la naturaleza del contenedor. Aquí la exposición es diseñada para un espacio concreto. La obra se crea para ser contemplada en un determinado marco expositivo que, en sí mismo, tiene especial importancia y que condiciona la forma de expresarse plásticamente.

Pudiera darse una nueva variante dentro de la búsqueda de significado del espacio expositivo. Es el caso de aquellos espacios dotados de un sentido original diferente al de la obra artística que acoge; aquellos en los que el contenido es independiente del contenedor, como es el caso de los que surgen de su reutilización con otros fines: las antiguas fábricas como espacios expositivos, las exposiciones que se desarrollan en centros comerciales, bares o en las entradas y salidas de espectáculos, teatros y salas de cine.



Estaríamos asistiendo a una redimensión de los espacios para dar cabida a la obra artística, casi siempre para conseguir una mayor audiencia y público, pretendiendo forzar al visitante a ver algo que de otra forma no vería y haciendo uso de la oportunidad que los eventos supone.

Un paso más lo supone cuando el espacio contenedor de las obras tiene un significado propio, una historia, una finalidad o una función, y la intervención artística versa sobre él; es decir, da sentido a la acción. Este es el caso que nos ocupa: RefugiARTE. En él podemos ver cómo las creaciones artísticas no sólo las integran las obras de los autores, sino que las obras se generan en torno al espacio expositivo, y se completan con el contenedor. Dichas obras no tratan sobre un tema ajeno al contexto, sino que versan sobre él, sobre el significado de dicho espacio contenedor. Las obras se crean para ser vistas en ese espacio, dentro de ese marco y en comunicación con el espacio-marco. De esta forma, se suceden una serie de diferentes interacciones: la primera de ellas, con los artistas.

El refugio antiaéreo de la Plaza de Santiago en Jaén es un espacio con historia y significado propio, cargado de contenido, construido en el marco de la Guerra Civil Española (1936-1939). Fue construido, junto con otros refugios de la capital, después del bombardeo aéreo que sufrió la ciudad el 1 de abril de 1937, que se saldó con la muerte de más de 160 personas.

RefugiARTE es un proyecto desarrollado por el *Equipo Ákaro* dentro de este refugio antiaéreo, que se realiza en consonancia con los planteamientos del colectivo sobre arte alternativo, en espacios alternativos y con una intención de apertura de miras y compromiso social. Los artistas participantes en este interesante proyecto han conversado con dicho espacio para, juntos, hilar un discurso, en esta ocasión, de extraordinario valor plástico.

La justificación de la muestra pone de manifiesto nuestro interés por realizar actuaciones comprometidas, de establecer un diálogo con la sociedad a través de acciones artísticas, desde actitudes críticas, cooperativas y de convivencia; en este caso concreto, con perspectiva de futuro, pero con conciencia de nuestro pasado.

Encontramos así, en esta manifestación artística, una clara expresión sobre diferentes formas de trabajar los valores a través de las Artes, lo que dota a la muestra de otra dimensión añadida, la del arte comprometido. También encontramos en RefugiARTE una interesante combinación entre el gusto estético de las instalaciones que la componen, y el discurso histórico que subyace en la muestra, dando como resultado un conjunto de alto valor plástico, enmarcado en los contextos de creación del arte actual.

Intervenir espacios, como el caso del refugio antiaéreo de la Plaza de Santiago, en Jaén, es un ejemplo perfecto sobre la necesidad de crear experiencias culturales, al tiempo que supone un reto compartido con posibilidades reales de llegar al público, de difundir las obras, de contar y compartir experiencias, con todo lo que esto arroja de positivo.

Los espacios de creación colectiva y los proyectos de esta índole crean un caldo de acción que son, en sí mismo, motivadores, por lo que el éxito está asegurado e implícito en la acción.



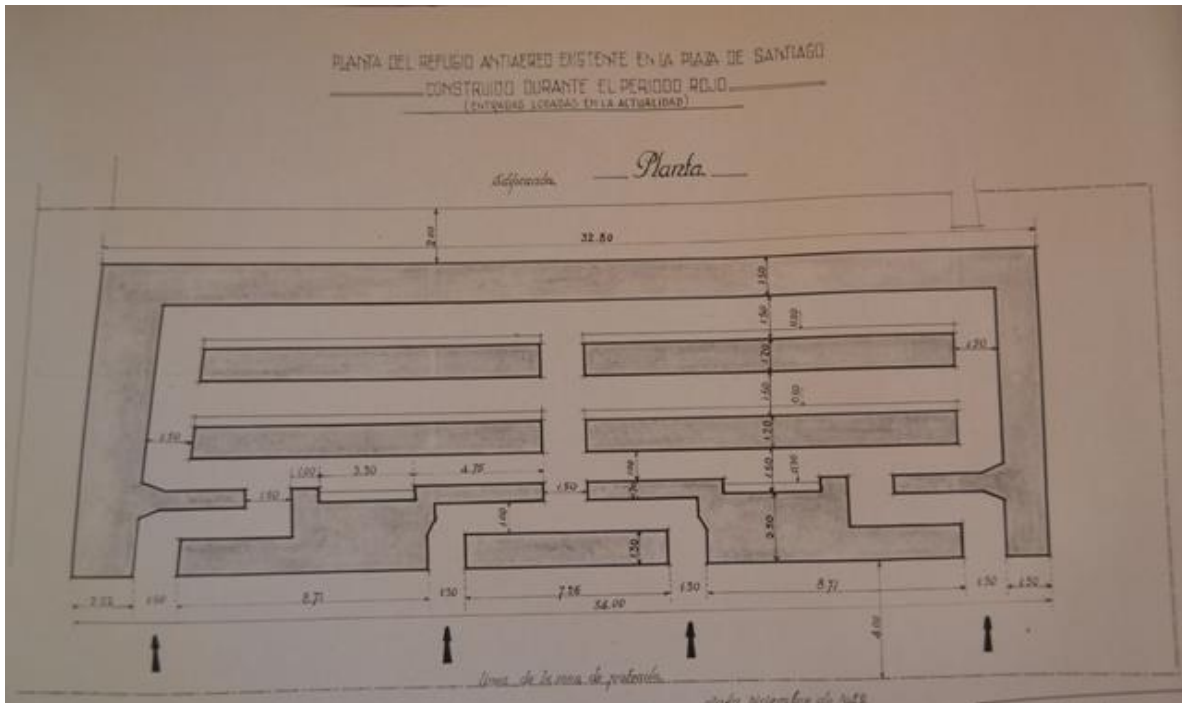
PROPUESTAS ARTÍSTICAS

La muestra que se propone en este 2022 la componen siete instalaciones artísticas. Cada una de ellas, desde su idiosincrasia, ha conseguido contribuir para dar unidad a la muestra y dotar de un elevado sentido plástico al conjunto, al tiempo que introduce al espectador en un escenario de alto valor estético y emocional, lo que supone un grado añadido.

Así tendrán presencia en RefugiARTE artistas tanto de nuestra ciudad como del resto de la geografía andaluza:

1. Laura Pintado.
2. Murdo Ortiz.
3. Laura Segura Gómez.
4. Jose Luis Vicario.
5. Mercedes Lirola.
6. Chema Lumbreras.
7. Sara Sarabia.
8. Alumnos de la Escuela de Arte José Nogué.

Al igual que en la primera edición de RefugiARTE, para el conjunto de artistas invitados el proyecto supone la pervivencia de este espacio como objeto de la memoria colectiva que también se activa como elemento simbólico desde el punto de vista del estudio estético, las emociones y el mundo de las artes plásticas contemporáneas.



Dado que en este momento el proyecto se encuentra en fase de selección y de producción de obra, no nos es posible mostrar imágenes de las propuestas artísticas, si bien, y en consonancia con las ediciones anteriores (2014, 2015 y 2016), estamos seguros que ninguna de las propuestas artísticas dejará indiferente a nadie.



Del dolor a la paz y concordia gracias a la acción artística

*Ákaro abre Refugiarte, propuesta de siete
autores en el Refugio Antiaéreo de Santiago*

PEPI GALERA ■ JAÉN

JuanMa Valentín, Sotte, Holga Méndez, Culturhaza, Paulo Moreira, David Martínez y Mariló Entrambasguas crean siete visiones para un espacio, objeto de memoria colectiva, con la que transmutan el recuerdo doloroso en paz y concordia.

El equipo Ákaro se propone, de nuevo, acercar el arte contemporáneo a los espacios públicos que no son habituales escaparates de la creación. Y *Refugiarte* detiene su mirada para quedarse en el Refugio Antiaéreo de la Plaza de Santiago, un espacio para ellos objeto de memoria colectiva, elemen-



JOSÉ PONENTIS

ARTE. *Varios visitantes conocieron la propuesta de Refugiarte, en las galerías del Refugio de Santiago.*

to simbólico, que despierta el sentimiento o intención de transmutar las emociones de dolor de este lugar histórico en un espacio para la paz y la concordia. Y lo hacen a través de siete propuestas muy diferentes, desde las artes plásticas a la videocreación. Sus trabajos se podrán ver en el Refugio An-

tiaéreo hasta el próximo 30 de enero. La importancia de convertir este símbolo de sufrimiento en un espacio de reflexión y el acercamiento entre arte, historia y memoria fueron las características sobre las que se puso el acento en la presentación de este proyecto, de parte del director general de

Memoria Democrática, Luis Gabriel Naranjo; la delegada de Cultura, Yolanda Caballero; la diputada de la misma área, Antonia Olivares; el presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, Miguel Ángel Valdivia, y el representante de Ákaro, David Martínez.

Ákaro sorprende en Jaén con una acción artística en el Refugio de Santiago

El colectivo de artistas desarrolla, hasta el 30 de diciembre, la acción 'Refugiarte', en la que participan distintos creadores

de ANTONIO ORDÓÑEZ

JAÉN. El colectivo Ákaro lleva desarrollando distintas intervenciones artísticas en la ciudad desde algún tiempo, tomando espacios muy diversos, como por ejemplo el Mercado de San Francisco de la capital. Ayer inauguró una nueva acción, en un espacio muy significativo que, si bien no se ideó jamás para albergar manifestaciones artísticas, demostró ayer que puede dejar de lado la función para la que se ideó y desplegar interesantes propuestas creativas.

'Refugiarte' reúne siete propuestas artísticas, instalaciones concretamente, que han ocupado el Refugio Antiaéreo de la Plaza de Santiago. Los pasadizos de esta antigua infraestructura cobijan las propuestas de Juanma Valentín, Sotro, Hólguez Méndez, Curtuzhaza (proyecto de Protaxia Cancho y Agripino Terrón), Paulo Moreira y David Martínez. Ákaro se propone en sus acciones utilizar espacios alternativos a los tradicionales, con una vocación añadida, que es acercar el arte y concretamente el arte contemporáneo a la ciudadanía. Como indican los impulsores de este proyecto en el argumentario de 'Refugiarte', «se planteó un debate sobre la idea de trabajar desde la perspectiva estética, con los sentimientos históricos que han marcado una parte de nuestra idiosincrasia como pueblos». En este sentido, el refugio de Santiago es para los miembros de Ákaro «la pervivencia de un espacio que es ob-



Los interesados podrán visitar el espacio, en horario de mañana y tarde. de MANUEL BÉJAR

yecto de memoria colectiva y que se activa como elemento simbólico desde el punto de vista del estudio estético, las emociones y el mundo de las artes plásticas contemporáneas.

Siete proyectos

Cada uno de los artistas que participan, tras recibir la propuesta, trabajaron en un proyecto concreto para exponer en este espacio simbólico. Evidentemente, la función para la que se construyó esta infraestructura y todo lo que la envuelve, no han podido pasar desapercibidas a la acción creativa de estos artistas. Como se afirma desde el colectivo, «la acción que se propone es la visión simbólica desde la perspectiva de la acción artística, y es lo que a través de 7 artistas, en diversas disciplinas, va a darnos una visión de su compromiso estético contempo-

ráneo, digamos, que desde la otra perspectiva, que complementaria y enriquecería el objeto de análisis».

Juanma Valentín ha optado por el videoarte, con 'El escondite'. Como afirma, cuando recibió la propuesta y las fotografías del refugio, «me inundaron imágenes de una época que ya no es la mía, pero que sin lugar a dudas es parte de mi historia». Sotro ha llevado a este espacio 'Océano imprescindible', donde reflexiona que el arte es un cuestionamiento perpetuo, universal, sobre cualquier temática. «Es cuestionarlo todo, desde el proceso artístico a los artefactos por él construidos y su función». Hólguez Méndez, en 'El cuerpo corriente', reflexiona sobre cómo «el ejercicio de la memoria es como el retorno a un territorio del que fuimos expulsados», mientras que los impulsores de Curtuzhaza, en 'Respirar apenas', viven el con-

cepto creativo como «un espacio donde vida, pensamiento y obra se dan en la naturalidad de los días en la espera de que la tierra y la palabra den su frutos».

Paulo Moreira propone en tres paneles su proyecto 'Wonderland', y se centra de manera especial en el espacio en el que expone, con una referencia clara a los bombardeos. David Martínez, en 'Estudio para Ratonera', incide en cómo la construcción del refugio, con posterioridad a los bombardeos, convierte su construcción, en cierto modo, en homenaje a los fallecidos. Mariló Entrambasaguas, en 'Las cinco y veinte de la tarde', no se limita a una única alusión a las víctimas del bombardeo del 1 de abril de 1937 en Jaén, sino que va más allá, hasta el cuestionamiento de la guerra, creando una atmósfera incómoda en la que las sensaciones son protagonistas.

ZOOM FOTOGRÁFICO HISTORIA Y CULTURA

JOSÉ H. LIEBANA



Arte refugiado del olvido

El refugio antiaéreo de la plaza de Santiago expone 'RefugiArte', siete propuestas contemporáneas que interactúan con el visitante

▲ **Poema al pasar.** Campanas con polvorís que suenan al desplazar el aire (Culturhara), bombillas que se encienden al acercarse para combatir el olvido (Julge Minótz), vídeo que sobrecoge (Luzma Valentín), líricas con el pitul las enjén, bombarderos pintados en el búnker (Paulo Moreira)... Vida y muerte, luz y oscuridad. Arte contemporáneo del Equipo Ákato, en el refugio de la plaza de Santiago, todos los días, de 11 a 14 horas, hasta el 30 de enero.



Ojos en una ratonera, vistas en un madriguera, acosadas por las bombas, de David Martínez. || IDEAL



Un alegato a la paz en 'Las cinco y veinte de la tarde', de Martí Entremúsaguás. || IDEAL



Piazas negras y blancas, un yin yang que recuerda a los muertos de dos bandos, de Sotta. || IDEAL

'Refugiarte' cierra sus puertas con unas 3.000 visitas desde diciembre

La actividad realizada por el colectivo Ákaro se ha saldado con un gran éxito de público, que además ha descubierto el refugio antiaéreo de la capital

:: ANTONIO ORDÓÑEZ

JAÉN. La exposición 'Refugiarte', que durante las últimas semanas ha convertido el Refugio de Santiago en la capital en un particular y curioso espacio expositivo, se clausuró ayer. Desde el pasado 13 de diciembre, se han contabilizado por miles las personas que se han acercado a esta singular muestra, que reunía siete propuestas artísticas diseñadas concretamente para esta acción.

David Martínez, uno de los miembros de Colectivo Ákaro, entidad impulsora de la acción, mostraba ayer su satisfacción por los buenos resultados que se han cosechado con esta iniciativa. Todo ha sido posible además gracias al compromiso de los artistas implicados, que además de su aportación artística, se han ido turnando para poder estar en el refugio recibiendo a los numerosos visitantes. En total, se ha calculado que han podido ser unos 3.000 las personas que han visitado la exposición, tanto en visitas individuales, como en otras colectivas, con grupos escolares, etc. Martínez señalaba que la experiencia ha sido totalmente satisfactoria, porque el espacio es muy propicio para este tipo de acciones, y porque además muchos jienenses han conocido de la existencia de este patrimonio gracias a esta acción artística. Ayer, durante la clausura, se aprovechó para presentar el catálogo que se ha confeccionado, y donde se aprecia la obra en los distintos espacios.



Público visitando la muestra ayer, poco antes de la clausura. :: IDEAL

'Refugiarte' ha reunido siete propuestas artísticas, instalaciones concretamente, que han ocupado el Refugio Antiaéreo de la Plaza de Santiago. Los pasadizos de esta antigua infraestructura han cobijado durante semanas las propuestas de Juana Valentín, Sotte, Holga Méndez, Gurruchaza (proyecto de Protasia Cancho y Agripino Terrón), Paulo Moreira y David Martínez. Ákaro se propone en sus acciones utilizar es-

Colectivos de distinto género y ciudadanos a nivel particular han sumado esas visitas

pacios alternativos a los tradicionales, con una vocación añadida, que es acercar el arte -y concretamente el arte contemporáneo- a la ciudadanía. Como indicaban durante la inauguración los impulsores de este proyecto en el argumentario de 'Refugiarte', «se planteó un debate sobre la idea de trabajar desde la perspectiva estética, con los sentimientos históricos que han marcado una parte de nuestra idiosincrasia como

El espacio se ha 'destapado' como un magnífico enclave para acciones artísticas

pueblos». En este sentido, el refugio de Santiago era para los miembros de Ákaro «la pervivencia de un espacio que es objeto de memoria colectiva y que se activa como elemento simbólico desde el punto de vista del estudio estético, las emociones y el mundo de las artes plásticas contemporáneas».

La respuesta no ha podido ser más positiva, y sin lugar a dudas, este espacio posee unas características muy particulares, que lo hacen idóneo para usos como el que se le ha dado durante las últimas semanas. El Refugio de Santiago no fue gestado para este fin, pero precisamente el artístico puede ser el destino más generoso que se le puede dar a una instalación que nació para todo lo contrario. Ahora, la pelota está sobre el tejado de las instituciones.

IMPRIMIR
 ENVIAR
 RECOMENDAR
 COMENTAR

JAÉN | CULTURA

Un refugio para el arte



UNA DE LAS OBRAS - VIVA JAÉN ★★★★★

RAÚL BELTRÁN
11/06/2015 23:26

Difícilmente pensarán aquellos jienenses que durante la Guerra Civil hubieron de esconderse del horror de las bombas en el refugio antiaéreo de la **Plaza** de Santiago, que ocho décadas después, aquel mismo espacio, aquel templo del terror, se convertiría en una sala de exposiciones que tratara de recordar, para nunca más repetirlo, aquellos días de conflicto.

Hoy, a las 20:30 horas, el refugio antiaéreo de la Plaza de Santiago inaugura el **proyecto** de Intervención Artística 'RefugiARTE', una nueva mirada expositiva que nace del Equipo Ákaro y que trata de integrar la obra a un espacio concreto, como es el refugio. "En él podemos ver cómo las creaciones artísticas no sólo las integran las obras de los autores, sino que las obras se generan en torno al espacio expositivo, y se completan con el contenedor. Dichas obras no tratan sobre un tema ajeno al contexto, sino que versan sobre él. Las obras se crean para ser vistas en ese espacio. De esta forma, se suceden una serie de diferentes interacciones: la primera de ellas, con los artistas", explican en un comunicado el Equipo Ákaro.

En ese sentido indican que el proyecto se realiza en consonancia con los planteamientos del colectivo sobre arte alternativo, en espacios distintos y con una intención de apertura de miras y compromiso social. "Los artistas participantes en este interesante proyecto han conversado con dicho espacio para, juntos, hilar un discurso, en esta ocasión, de extraordinario valor plástico", añaden.

LEA EL PERIÓDICO EN P

Más de 3.300 alumnos se la 'juegan' con la Selectividad

Ysla *Planeta*
PINCHE AQUÍ

10 LAS + DESTACADAS DE JAÉN

- 1** Detenido por el secuestro y violas mujer en Torredonjimeno
- 2** Detenido por el secuestro y violas mujer en Torredonjimeno
- 3** Otra losa económica
- 4** Fernández de Moya sigue de alca con un gobierno en minoría
- 5** Luis Ortega, al frente de la Comar
- 6** Al menos, dejar comer
- 7** Mucho ruido y pocas nueces
- 8** La Guardia Civil da por cerrado en los niños de La Carolina con cinc
- 9** Un antes y un después
- 10** Empieza la cuenta atrás

ÚLTIMAS NOTICIAS

JAEN **ANDALUCÍA** **ESPAÑA** **M**
Un centenar de jienenses recibe la dis

PUBLICIDAD
 Fai trading con **24** spread **24** *option.com*
 ultieri informazioni »
 Opzioni binarie = **24** *option.com* & *unequazione*



Organizan:



Colaboran:



