

JUAN CARLOS RICO.

Doctor Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Historiador del Arte, Facultad de Historia de la Universidad de Salamanca

Sociólogo. Facultad Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

Escenografía Teatral con Andrea D'Orico, para su aplicación al mundo expositivo

Conservador de Museos

Arquitecto: ejercicio libre de la profesión 1976 - 1986

Conservador de museos

· Museo de Arte Contemporáneo 1986 - 1989

· Museo del Pueblo Español 1989 - 1993

· Museo Nacional de Antropología 1993 - 2004

· Museo del Traje 2004

Ha desarrollado distintas actividades propias de dicha función:

1. Responsable de colecciones, conservación e investigación;
2. Comisariado, coordinación, diseño y proyecto de montaje de exposiciones
3. Coordinación de todo el sistema de documentación gráfica de DOMUS,.
Investigación

Encabeza como promotor un equipo multidisciplinar de ingenieros industriales, físicos, biólogos, químicos, informáticos, fotógrafos, historiadores, pedagogos, psicólogos, diseñadores, arquitectos y especialistas en medios audiovisuales, con vistas a un análisis y puesta al día de las técnicas museográficas y expositivas, tanto en el espacio cerrado, como en el paisaje, junto a un desarrollo de las otras técnicas expositivas comerciales y virtuales; todo ello reflejado en las correspondientes publicaciones.

Documentación y coordinación

· Comisariado y coordinación de exposiciones

· Ha dirigido, asesorado (comité científico) e intervenido en diversos congresos y seminarios sobre arte, arquitectura, museos y paisaje.

· Tutor de numerosos proyectos Fin de carrera y Tesis doctorales
Montaje de Exposiciones y Trabajos en el Paisaje

- Como aplicación de las investigaciones teóricas, realiza un proyecto práctico integrado sobre la relación de la obra de arte con el espacio cerrado y con el paisaje, en Montajes Temporales (mas de cuarenta hasta la fecha) y con propuestas de intervención en la ciudad y la naturaleza.

- Participación en numerosos concursos restringidos sobre el tema

- Diseño de diversos objetos para uso expositivo, alguno de ellos premiado (1988- Segundo Premio Nacional de Diseño)

- Asesor en temas museográficos y proyectos expositivos, en diferentes estudios de arquitectura y del paisaje (Zaha Hadid, Arata Isozaki, etc.)

- Arquitecto de ESTAMPA 2003 / 2004(Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo)

Docencia

- Taller experimental de montaje de Exposiciones. Centro Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Europea de Madrid (1992 2013)

- Profesor del programa Tiempos de Ocio de la Universidad de Deusto en Bilbao

- Responsable del área de Público del Master de la Fundación Cajazol. Sevilla (2007- 2010)

- M ster Disseny i Producció d'Espais,. Universidad Politécnica de Barcelona. CCCB.

- Profesor Master Economía Creativa. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid

- Profesor Master Patrimonio y Sociedad. Universidad Pablo Olavide. Sevilla

- Profesor Master de Museología. Universidad de Granada.

- Profesor habitual de los cursos y master especializados en temas de exposiciones y museos de las diferentes universidades de España.

- De acuerdo con los programas de Colaboración de la UE, del ICOM (International Council Of Museums), y del ILAM (Instituto Latino Americano de Museos) desarrolla Talleres y Seminarios sobre el tema, en diversas Universidades europeas y americanas.

Libros

Ediciones universitarias / Colectivos

- Guía de Arquitectura de Salamanca 1930-1940. Colegio Oficial de Arquitectos de Salamanca 1988.

- Casto Fernández Shaw: Arquitecto sin Fronteras. Editorial Electa. 2000

- Miscelánea museológica: Del Palacio al Museo. Universidad del País Vasco. 1995

- Espacios de Arte Contemporáneo: Remedios de Rehabilitación Urbana. Universidad de Zaragoza. 1997
- Las Artes Plásticas como ocio. CD ROM. Universidad de Deusto. 2000
- Quince miradas sobre los museos. Universidad de Murcia 2002
- Cultura, desarrollo y territorio. Edita Xabide 2002
- Espacio y experiencias de ocio. Instituto de Ocio. Universidad de Deusto. 2010
- Joven museografía. La exposición autoportante. Editorial Trea 2011

Autor

- Museos. Arquitectura. Arte I: Los espacios Expositivos, premiado por el Colegio Oficial de arquitectos de Madrid. Editorial Silex. 1994
- Museos. Arquitectura. Arte II: El Montaje de Exposiciones. Editorial Silex. 1996.
- ¿Por qué no vienen a los museos Historia de un fracaso. Editorial Silex. 2001
- La difícil supervivencia de los museos. Editorial Trea. 2003
- El paisajismo del siglo XXI: entre la técnica, la ecología y la plástica. Editorial Silex. 2004
- Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas (Editorial Silex 2006)
- La Caja de cristal, un nuevo modelo de museo/ The Cristal Box, a new model of Museum . En colaboración con varias universidades americanas y españolas (2008)
- Montaje de Exposiciones. Dossier metodológico. Universidad de Cádiz 2011

<http://www.uca.es/web/actividades/atalaya/atalayaproductos/producto42finalantesdeimprimir.pdf>

Editor / Autor

- Museos. Arquitectura. Arte III: Los Conocimientos Técnicos. Editorial Silex. 1999
- La exposición comercial: Tiendas y escaparatismo, stand y ferias, grandes almacenes y superficies. Editorial Trea. 2005
- Como enseñar el objeto cultural. (Editorial Silex 2008)
- ¿Cómo se cuelga un cuadro virtual Las exposiciones en la era digital

(Editorial Trea 2009)

· La exposición de obras de Arte, reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto.

(Editorial Silex 2009)

IBEROAMERICA

· Miembro del ILAM Instituto Latinoamericano de museos

· Asesora en temas fundamentalmente museográficos a distintos master de diversas universidades de la que es además profesor

Docencia

Es profesor en temas de gestión cultural, patrimonio y sobre, museos y técnicas expositivas en las siguientes universidades e instituciones:

· Argentina. Universidad de Rosario

Museo de Bellas Artes de Buenos Aires

· Brasil. Universidad de São Paulo.

Universidad de Brasilia.

Universidad de Bahía

· Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá

Universidad del Norte. Barranquilla

· Chile: Universidad Central. Santiago de Chile

Universidad Técnica Federico Santa María Valpiso

· Cuba Universidad de La Habana

· Ecuador: Universidad de Azuay. Cuenca

· México: Universidad Autónoma

Universidad Iberoamericana

Museo Nacional de Antropología

INAH. ENCRyM

- Perú: Universidad de San Marcos. Lima

- Venezuela: Universidad Central de Venezuela. Caracas

Investigaciones

En 2002 emprende un proyecto conjunto con la Universidad de São Paulo, la Central de Venezuela en Caracas y la Politécnica de Madrid, junto a equipos de Buenos Aires en Argentina y de Oslo en Noruega, para buscar un nuevo prototipo espacial de museo. Son publican los resultados en un libro en el 2008.

Publicaciones

- Museos como agente del cambio social y desarrollo. Universidad de Federal de Sergipe. Brasil 2008.