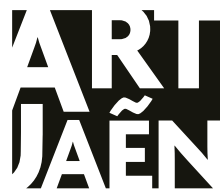


II Concurso de **FOTOGRAFÍA** **ARTJAÉN 2023**





ENCUENTROS
INTERNACIONALES
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Coordinador General: Antonio Sánchez Marín

- © De la edición: ArtJaén, Encuentros Internacionales de Arte Contemporáneo
- © De los textos: Los autores
- © De las imágenes: Los autores

Diseño, maquetación y edición: www.emoleo.com

No se permite la reproducción íntegra o demediada de esta publicación por medios físicos, ni la puesta a disposición de su contenido por medios digitales, si los fines perseguidos son comerciales u onerosos. En el resto de casos, la venia.

Organizan:



Colaboran:



Artistas seleccionados:

Francesca Pili
Noé Blanco Carracedo
Manuel López García
Javier Arcenillas
Ruth Rodríguez de Pablo
Xavier Ferrer Chust
José Manuel Carratalá Baeza
Rodrigo Illescas
Silvia Alonso Díaz
José María Rubio Calonge
Aitana Kalverkamp López
María Ponce Pérez
Hèctor Abela Arbués
Cristina Lorenzo García
Silvia Jianpeng Hernández
Diego Pedra Benzal
Armando González Alameda
Alberto David Fernández
Germán Luque Llamas
Elena Díaz Roldan



ArtJaén2023

II Concurso Fotografía

Mon Magán, Docente de EASD José Noge de Jaén, fotógrafo, fanziner y video creador	8
Noelia García Bandera, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y profesora de Fotografía Artística en EASD San Telmo de Málaga	10
Obras premiadas	13
Obras en exposición	33

MON MAGÁN

FOTOGRAFIAR

Una de las cosas más valiosas que aprendí de Alberto Galán, capitán de ese barco maravilloso que es la Ufca, es que no hace falta una cámara para hacer fotos. "Esa foto ya la tienes hecha con la cabeza", me decía cuando me lamentaba de no llevar la cámara en el bolsillo aquel día que me encontraba con uno de esos instantes fugaces que te pellizcan por dentro.

No fue hasta tiempo después cuando empecé a comprender parte de aquel galimatías. Unos años después en un trabajo alienante pasé un tiempo en una oficina y para evadirme del hastío de aquellas jornadas laborales interminables observaba lo que ocurría a mi alrededor. Llegué a tomar muchas fotos entre aquellas paredes, muchas mentales y unas pocas con cámara. Lo que más disfrutaba en ese tiempo era abstraerme con lo que sucedía frente a mí. Me concentraba tanto observando aquellos momentos, que para mí era un espectador invisible ajeno a la realidad. Aquella sensación me embaucaba mucho y me resultaba muy cautivadora. Tiempo después entendí que eso es lo que hace un fotógrafo. Observar lo que ocurre frente a sí. Decía Barthes que "toda fotografía es un certificado de presencia". Así el fotógrafo está, observa y a veces hace un clic con alguna cámara.

El fotógrafo tiene que mirar diferente, con su propia voz, como si contara una historia, la suya. La posesión de un artefacto llamado cámara es solo la mejor forma que tenemos hasta ahora de mostrar a otros nuestros pensamientos o sensaciones visuales. Yo miro, encuentro algo que me llama la atención, lo observo y con la cámara lo capturo para poder enseñártelo a tí. "Coleccionar fotografías es coleccionar el mundo" que decía Sontag. Para mí, eso es ser fotógrafo, poco más.

Todavía más años después acabé siendo docente de fotografía y he experimentado en mis propias carnes lo difícil que es enseñar a sentir la fotografía y hacer entender a alguien que lo más importante del oficio es aprender a mirar, tener sensibilidad, ser honesto con uno mismo y no sentir demasiado pánico a dejarse llevar. En el fondo sólo podemos hacer como Alberto y pensar que esa foto ya la tienes hecha y algún día quizás podrás enseñármela.

NOELIA
GARCÍA BANDERA
RELATOS FOTOGRÁFICOS ENSAMBLADOS

Un relato en conjunto no es algo negativo desde el punto de vista artístico, especialmente si esa historia se vuelve retroactiva. Esa idea de la narratividad compartida nos puede llevar a pensar en la capacidad de estimular el ideario creativo, hasta tal extremo, que la madurez que conlleva se vea reflejada en cada una de las obras fotográficas realizadas. Y todo ello con un "antes" y un "después", conceptos que se maduran al contemplar a los premiados y finalistas de la II Edición del Concurso Fotográfico "Art Jaén".

Queda patente la calidad de cada una de las obras aquí expuestas, merecedoras de forjar este relato anual que nos sorprende y que despliega una capacidad innata para atrapar una mirada educada, aunque sobreestimada, debido al acoso intencionado de imágenes fijas que conviven día a día en nuestro imaginario. Y por ello, cada vez somos más exigentes a la hora de enfrentarnos a una fotografía, pues queremos encontrar lo extraordinario entre tanto icono banal. Desde luego, se puede vislumbrar en esta elección tan cuidadosamente elaborada.

Cada uno de los artistas implicados en esta exposición despliega sus alas para encontrar un diálogo de sus propias inquietudes que los conducen a un concepto, en el que sus obras y vivencias, sumando un profuso trabajo de campo, nos transportan a un universo creativo en torno al lenguaje fotográfico. Además, la participación internacional se hace

patente en la facilidad de generar discursos enriquecedores que añaden pinceladas de color a la selección realizada. Viendo las obras de la muestra, podemos apreciar cómo la impronta y carácter de cada uno de los creadores se han ido forjando hasta llegar a un discurso en el que no han existido límites conceptuales. De este modo es posible observar diferentes líneas de actuación que van desde distintos géneros o subgéneros, como el retrato -y autorretrato- o la fotografía con claros tintes documentales, pasando por arquitecturas y paisajes envolventes, entre otros. Y todo ello nos hace pensar en la riqueza visual y referencial que han reflejado cada participante hasta llegar a la consagración de un trabajo personal aquí presentado.

Estos trabajos ayudarán a los espectadores y futuros fotógrafos y fotógrafas a crecer como artistas, y les abrirá una puerta al mundo de la imagen en el amplio sentido del término. Siempre debe existir una intención, una emoción y, cómo no, una pasión que se plasma en las imágenes destacadas. Que todo es una suerte de procesos creativos hasta encontrar un discurso que se ensambla entre obra y obra expuesta. Porque, al fin y al cabo, somos personas que nos dejamos seducir por todo lo que nos rodea y la imagen fotográfica nos debe atrapar y, lo más importante, hacernos pensar sobre cada circunstancia que vivimos y que somos capaces de plasmar a través de un instrumento como es la cámara fotográfica.

Obras premiadas

Primer premio.

Javier Arcenillas

Alcobendas, Madrid (España)

PAU

2023

Proyecto de fotografía de Arquitectura sobre los PAU realizados en Madrid.





BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

Photographer and Editor, he has a degree in Developmental Psychology from the Complutense University. He studied Cinema at the Madrid Film School, graduating in Cinematography and Directing. And photography with Fernando Herráez and Manuel Sonseca in the old photography schools of Alcobendas.

He has been working professionally in photography since 1994, collaborating at the beginning for the newspaper Marca and local newspapers and gazettes. He was part of the staff in the second period of Diario 16 and was a member of the now defunct agency COVER. He has collaborated periodically with El País, El Mundo, La Voz de Galicia and Diario de León, as well as with magazines such as Telve, Cosmopolitan, Ser Padres or Paisajes desde el Tren among others in Spain and Time, Sunday Times, El Periódico de Guatemala, Gatopardo, CNN or L'expresso among the international ones.

Since 1994 he has worked as a photographer for Alcobendas Town Council.

Publicaciones (selección)

Time, Spiegel, Stern, Lens, El Periodico de Guatemala, New York Times, Sunday Times, Soy502, El País, GEO, National Geographic, El Mundo, Libero, Planeta Futuro, El Confidencial, Internationale, ViceNews, Miami Herald, Le Monde, Zazpika, Man on the Moon, Esquire, FronteraD, Tinta Libre, Gatopardo, La Tercera, XL Semanal, Altair, 5W, Viento Sur, TRIP Magazine, El Global, GQ, L'Expresso, El Viajero, IL Magazine.

Portfolio (selección)

American Photography 201, Revista Fotografías, FotoFrance 110, Amateur Photography, Diorama 155, Súperfoto, Revista Foto, FV 140. Aquí Imagen 39, Hasselblad Forum, Arte Fotográfico 574 y 670 Revista FOTO 250 y 283, El Desafío de Alcobendas, Ed, Ayto Alcobendas. Amnistía Internacional, Photography Mercadillo, Lens Culture, Metal, Bjp, Albedo Media. CAPTION Magazine.

Premios

The Eugene Smith Fellowship, POYI and POYI Latam Awards, the Getty Images Grant, Arts Press Award, KODAK Young Photographer, European Social Fund Grant, Photographer of the year in Moscow Photo Award, UNICEF Award, Fujifilm EuroPress, Lorenzo Natali Journalism Award, Sony Awards, Gomma Grant, Atlanta Photojournalism, Lucas Dolega and World Press Photo. National awards include the Fotopress, Luis Ksado, INJUVE, ASISA, Luis Valtueña de Médicos del Mundo, Fotonoviembre, Premio Ávila de Periodismo, Premio Mingote de ABC or the first professional scholarship of the Seminario de Albarracín.

Docencia y metodología

He started as a teacher at the Photoescuela COVER Agency, which he directed from 2004 until 2008, when the agency closed. There he worked on the fundamentals of teaching photography through the author's reportage, implementing the personal vision and the relative concept in documentary projects, creating an editing workshop that allowed the narratives to be separated into Temporary, Synchronic and Sensitive. He is currently a lecturer in Contemporary Landscape, Architecture and Documentary

He teaches a personal training method based on the New Documentary based on a photographic narrative based on direct visual language and Sensitive or Mirror Editing. His photography belongs to the current of Emotional Documentary where he explores the Psycho-Sociology of the environment in the chaos of behaviour. His projects study violence, ideology, oblivion or longing in two ways

-Social Documentary Essays (Sicarios, Latidoamerica, Weapon Social Club, Sleepers, CityHope, Citizens of despair etc) which allow to connect and study different human realities such as violence, human rights and marginalisation or exclusion.

-Narrative Documentary Essays (Ufopresencias, Transylvania, Akelarre, Christoland, SevaN, EdeN etc) that explore the beliefs, tales and legends that we imagine and develop in an unreal or develop in an unreal or fictitious way in order to understand ourselves. They are the poles of human understanding, the one that positions us in a present reality or the one we imagine. Truth or Lies, Black and White or Colour, Up or Down, Too Much or Too Little, Yin or Yang.

There will always be two points of view that will delimit the confrontation of the balance of order and chaos.

Obras en colecciones públicas (Selección)

"Géneros y Tendencias". Alcobendas. Universidad de Salamanca. U.A.M. The Charco Gallery, Ayto. San Sebastián de los Reyes, Ayto. de Valdemoro, Ministerio de Agricultura, Museo del Ejército, Fundación Ferrandiz, Tránsito en Toledo, Deutsche Bank Foundation, London Photography Asoc, Diputación de Bizcaia, AFGU, CajaBurgos, Visa Pour l'Image, Ayto de Barcelona, Ayto de Madrid, Ayto de Zafra, Fundació La Caixa, Foundation Getty, Ayto de Cambrils, Associació Sarthou Carreres, Instituto de la Juventud, Real Sociedad Fotográfica, Diputación de Zamora, Cajamadrid, Caja de Burgos, Caja España, UNION LATINA, CAM, Diputacion de Albacete, Ayuntamiento de París, Colecciones privadas e independientes.

BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Proyectos destacados

2007: City hope.

2009: Transilvania.

2009: Citizens of despair.

Latidoamerica and emotional documentary filmmaking.

2010/2011: Sicarios.

2012/2016: Rednote.

2014/2018: Gangborder.

2017: Christoland.

2018: Sevan.

2017/2022: Eden.

2015 /20...: Mutantes.

2022: La Guareña.

Fotolibros

Editor (Publicaciones)

2022: HOJA DE CONTACTOS, Edita. PICA/PHE Fotolibro.

2021: IBERICA, Edita. PICA/PHE Fotolibro.

AUTOPORTRAITS, Edita. PICA/PHE Fotolibro.

2019: COLOR, Edita. PICA/PHE Fotolibro.

Paisaje Contemporaneo Edita. PICA/PHE Noche.
2018: Paisaje Contemporaneo Edita. PICA/PHE Gardens & Parks.
BAR, Edita. PICA/PHE Fotolibro.
2017: LINE, Edita. PICA/PHE Fotolibro Barrios.
Paisaje Contemporaneo, Edita. PICA/PHE Fotolibro INDUSTRIAL.
2016: LINE, Edita. PICA/PHE Fotolibro RIOproject.
2015: LINE Magazine, Edita. PICA/PHE Numeros 1,2,3 y 4.

Libros de autor

2017: UFOPRESENCES • 2017 Editorial RM • ISBN: 9788417047283
2016: PHOTOBOLSILLO 2016 • Edita. La Fabrica ISBN: 9788416248452
AKELARRE • Self-published.
2012: SICARIOS • 2012 Editorial Fotoevidence USA • ISBN: 978-0983491316
2011: WELCOME • 2011 Edita • Ayto de Alcobendas ISBN: 9788461411757
2008: CITY HOPE • 2008 Edita • MALAVRAVA ISBN: 978-84-612-1246-0
2007: REVOLUZION • 2007 Edita. Ayto de Alcoy Alcoimage.
ESCUELA DE GLADIADORES • 2007 Publicación BlankPaper.
2006: CALCUTA • 2006 Edita Calcuta Ondoan. ISBN: 9788496536920
2005: TRÁFICO DE MARIHUANA • 2005 Self-published.

Segundo premio.

Francesca Pili

Nápoles (Italia)

Abruxaus (postales desde Cerdeña)

2023

Fotomontaje, paisaje tras un incendio pirómano en Cerdeña, verano de 2019.



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artistico

2017: Vocational training certificate Multimedial graphic, Istituto CEFI, Roma.

2014: MA cum laude photojournalism, Accademy of fine Art, Naples.

2011: BA cum laude painting Accademy of fine Art, Bologna.

Etapas

2014: Stage at Museo Nitsch/ ott/dic Fondazione Morra, Napoli Assistant.

2015: Gian Maria Tosatti' assistant to realize his opera Lucifero_3, Naples
Collaborator art online journal Blog I-Cult, Naples.

Residencia artística

2019: Center contemporary art, Barcelona (ES).

2015: Carta degli Orti Sonori, VIII tappa di Manufattu in situ curated by VIAINDUSTRIAE, Perugia (IT).

Exposiciones

2024: Photo2024, International photo festival Melbourne, Australia.

2023: One shot award, shortlisted, BBA Gallery, Berlin.

2021: Young italian photography #8, Festival European Photography, Reggio Emilia (IT)
Cortona on the Move, International photo Festival Cortona (IT)

2019: Timer raiser Padova, winner first edition, Padova (IT)
Piramidòn, contemporary art center, artist's residents exhibition, Barcelona (ES)

2018: In-differenza, art competition, first price, Fortezza da Basso, Florence (IT)
Festival dei Tacchi, solo show, Jerzu (IT)
Ma il cielo è sempre più blu, Bi fotofest, international photo fest in Sardinia (IT)
Who knows what's going on to the ladies parlour, Magazzini Fotografici, Naples (IT)
TAG PRIZE, Tag Gallery, Rome.

2017: 10 anni di fotografia del Bienni di Il livello dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, Museo PAN, Naples (IT)

Publicaciones

2022: L'Essenziale, italian weekly newspaper Creazioni identitarie, Paolo Dal Molin, Il Maestrale edition.

2021: Fotografare, italian magazine.

2019: Prix Levallois, catalog (FR) Libération, french newspaper (FR)

Tercer premio.

Aitana Kalverkamp López

Málaga (España)

Mi soledad y yo

2023

Esta imagen forma parte de una serie de autorretratos, en la que decidí representarme a mí misma en la forma en la que más vulnerable y desprotegida me siento. Mi mayor miedo, desde muy pequeña, ha sido la soledad. A día de hoy, estar sola es algo que me sigue costando mucho trabajo aceptar como algo normal en mi vida. De allí que en esta foto es lo que buscaba mostrar, no solo para representar mis sentimientos, sino también para hacer a través de la fotografía un trabajo de reflexión y autoconocimiento.



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

Tras realizar un máster de Fotografía Profesional en la Escuela de Fotografía "Apertura", comenzó el el Ciclo Superior de Fotografía de la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo, estudios que está concluyendo en la actualidad.

Inició su experiencia laboral como fotógrafa de eventos, eventualmente desarrollándose a los trabajos por encargo, que incluyen fotografías promocionales publicitarias, cobertura fotográfica de eventos sociales, y sesiones de fotos o portadas para artistas musicales emergentes de Málaga.

Ha participado en varias exposiciones colectivas en la Sala de Exposiciones de la EASD San Telmo perteneciente a la Junta de Andalucía.

Su obra artística busca retratar lo visible con sensibilidad, y trabajar desde la emoción para conseguir imágenes que le representen íntimamente.



Accésit.

Silvia Jianpeng Hernández Santos

Mérida, Badajoz (España)

Sin Título (de la serie Tres Vuelos)

2023

Este proyecto es el resultado de una búsqueda personal que va más allá de lo tangible y lo concreto.

Busca dar respuesta a una experiencia desordenada. donde la diáspora va más allá de lo terrenal, donde uno crece con el vacío y la ausencia de referentes, y pasado y origen se convierten en algo desconocido.



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

Fotografía en la Escuela de Arte San Telmo, Málaga.

Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad de Málaga.

Reconocimientos

2023: Accésit II Concurso de Fotografía ArtJaén.

Finalista MálagaCrea - Artes Visuales.

Participación programa "Tejiendo Redes".

Ayto de Santander.

2022: Finalista I Concurso de Fotografía ArtJaén.

Accésit Premios Ateneo - Uma.

De lo pictórico, CAC de Vélez.

Otras miradas, Tiempo de exposición, PHOTOEspaña, Centre Pompidou.

Otras miradas, Tiempo de exposición, PHOTOEspaña, Museo Casa Natal de Picasso.

2021: Finalista Premios Ateneo - Uma.



Obras seleccionadas

Noé Blanco Carracedo

A Rua, Ourense (España)

Fractales

2023

Fotografía digital realizada en la comarca de Valdeorras, en concreto en la localidad de o Barco de Valdeorras. En su paseo a la orilla del río Sil. Muchas veces la belleza se encuentra en lugares insospechados. En este caso en la composición que forman las baldosas del suelo, con el reflejo de un charco en las mismas.

Como el reflejo parece crecer y fusionar lo orgánico con lo geométrico del solado. Formando una composición armónica en el suelo, lo bello en lo entre suciedad y colillas.



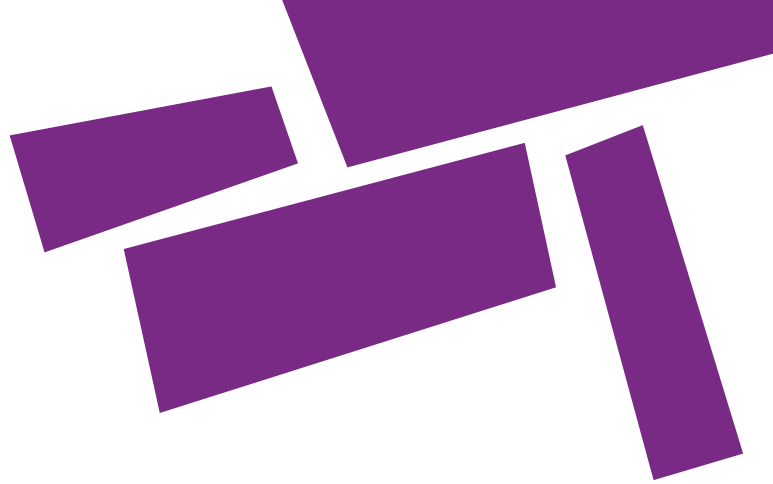
BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

2018: Graduado en Bellas artes por la Universidad de Vigo.

2017: Segundo premio en el certamen fotográfico de la Uvigo.

2020: Segundo premio en el certamen fotográfico Xosé Manuel Eirís de Carballo (A Coruña)



Manuel López García

Daimuz, Valencia (España)

Desapareciendo

2018



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

2022-2021: Diplomado en Neurociencias, Arte y Cultura. UNAM (Ciudad de México, MX)

2016-2014: Máster en Artes visuales y Multimedia. UPV (Valencia, ES)

2014-2010: Grado en Bellas Artes. UPV (Valencia, ES)

2013-2006: Grado en Música. Conservatorio Profesional de Música Josep Climent (Oliva, ES)

Performances (selección)

2023: Intervalo VI, Escucha!València, CCCC (Valencia, ES)

2022: Entre el sonido y el silencio, PEPA Pequeño Evento de Performance Art, ABM Confecciones (Madrid, ES)

2021: Fluctuaciones de lo sutil, Tlaxcala3 (Ciudad de México, MX)

Transiciones: Contracción, Festival Cabanyal Íntim, Teatre El Musical (Valencia, ES)

2020: HOUR, Bergen International Performance Festival, Kunstgarasjen (Bergen, NO)

Transiciones: Expansión, Kolkata international Performance Art Festival, (Calcuta, IN)

2019: Transiciones: Desintegración, Carbonarium International Performance Art Festival, Carbon (Kiev, UA)

2018: Devenir, PAO Performance Art Oslo, ROM for kunst og arkitektur (Oslo, NO)

2017: Displaced frecuencies, Xarkis Festival (Koilani, CY)

Intervalo II, INTERVAL°9, ERDgeschoss (Essen, DE)

After the Fear Performance Opera by Vest and Page, KPGT Dimitriji Tucović (Belgrado, RS)

Transiciones: Pérdida, Sofia Underground Performance Art Festival (Sofía, BG)

Intervalo, II Jornadas de Performance, Fundación Caixa Castellón (Castellón, ES)

2016: Towards nowhere, Warsaw International Performance Art Weekend (Varsovia, PO)

Adiós amigo, Rapid Pulse International Performance Art Festival, Defibrillator Gallery (Chicago, US)

I am here, Concrete Matters, Bank Space Gallery (Londres, UK)

2015: Between our Skins, CREATurE Live Art Festival, Meno Parkas Gallery (Kaunas, LT)

A place to, Between Crinkles, Palazzo Montecitorio (Turín, IT)

Poema, Month of Performance Art Berlin, ZK-U (Berlín, DE)

blreud, Experience#9, Wolfart Spaces (Rotterdam, NL)

2014: fuhd ñf phh, Acción!MAD14, Matadero (Madrid, ES)

Zpinkti, Spațiul Platforma (Bucarest, RO)

Zzrrrtks tschrs, [A_E + A], la Rambleta (Valencia, ES)

Exposiciones colectivas (selección)

- 2022:** Refugio para Energías Multiespecie, Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México, MX)
- 2021:** PAO Festival 2021: Reflecting the Past, Atelier Nord (Oslo, NO)
- 2019:** Hamar Performancefestival, Kunstbanken Hedmark Kunstsenter (Hamar, NO)
Performance is Alive, Grace Exhibition Space (Nueva York, US)
- 2019:** FIVAC Festival Internacional de Vídeo Arte de Camagüey, Sala Georges Méliès (Camagüey, CU)
SATELLITE ART SHOW, MoHA Museum of Human Achievement (Austin, US)
- 2018:** OTHER LANDSCAPES: Museo de Arte de Pereira (Pereira, CO), Zapadores (Madrid, ES),
MIRADA, Boiler Galeria (Curitiba, BR)
Under the Subway Video Art Night: JCC HARLEM (New York, US), CCCC (Valencia, ES),
Verbeke Foundation (Kemzeke, BE), Instituto Cervantes (Sao Paulo, BR)
- 2017:** Rapid Pulse RETROSPECT, Defibrillator Gallery (Chicago, US)
- 2016:** PerfoArtNet, V Bienal Internacional de Performance (Bogotá, CO)
Circuito Bucles. Festival de Danza en Espacios no Convencionales, (Valencia, ES)
- 2015:** FISAD, Accademia di Belle Arti Albertina (Turín, IT)
- 2014:** INNER NATURE Festival Internacional de Videoarte sobre Naturaleza y Contemplación: Palau de
Cerveró (Valencia, ES), Zinc Espacio Emergente (Salamanca, ES), Akki Galleria (Jyväskylä, FI),
Jardín Botánico (Marnay sur Seine, FR)
- 2013:** Summer Paradise, Espai d'Art Contemporani de Benidorm (Benidorm, ES)

Premios y residencias (selección)

- 2021:** Residencia artística en Tlaxcala3, (Ciudad de México, MX)
- 2018:** Apoyo de la Embajada de España en Oslo (Oslo, NO)
- 2017:** Residencia artística Bodily Pitches, Xarkis Festival (Koilani, CY)
- 2015:** Residencia artística Places of Duration, Epiteles Foundation (Atenas, GR)

Ruth Rodríguez de Pablo

Logroño, La Rioja (España)

Jardín

2023

Fotografía digital tomada en la ría de Bilbao, con luz de primavera, que invita a florecer.



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

2013: Actualidad: Formación continúa en la Universidad Popular de Logroño de la mano de la fotógrafa Teresa Rodríguez.

2017: Revelado avanzado Raw y tratamiento de la imagen digital.

Fotógrafo: Gabriel Brau.

Organiza: Universidad Popular de Logroño.

2016: La naturaleza de las personas.

Fotógrafo: Raquel Chicheri.

Organiza: Hello Creatividad.

Taller Colodión húmedo.

Fotógrafo: Martí Andinach.

Organiza: Expedición Polar (Álvaro Sanz)

2015: Puesta en escena-retrato y figura.

Fotógrafo: Eduardo Momeñe.

Organiza: Casa de la imagen.

Fotografía digital en Blanco y Negro.

Fotógrafo: Gabriel Brau.

Organiza: Universidad Popular de Logroño.

Fotografía para la imaginación.

Fotógrafo: Silvia Grav.

Organiza: Domestika.

Exposiciones

2020: Poéticas.

Centro Fundación Cajarioja Gran Vía - Logroño.

Exposición colectiva.

2023: Luz, piel y barro.

Centro Fundación Cajarioja Gran Vía - Logroño.

Exposición colectiva.

2022: Tiempo.

Centro Fundación Cajarioja Gran Vía - Logroño.

Exposición colectiva.

2018: Agua.

Universidad Popular de Logroño.

Exposición colectiva.

2017: Game Over.

Espacio Cultural Joven La Gota de Leche - Logroño.

Exposición individual.

Imágenes en Diez Palabras: Gloria Fuertes.

Ayuntamiento de Logroño.

Exposición colectiva.

Inspiración en Red.
Centro Fundación Cajarioja Gran Vía - Logroño.
Exposición colectiva.

2016: Imágenes en Diez Palabras: Cervantes.
Ayuntamiento de Logroño.
Exposición colectiva Pinhole.
Asociación Casa de las Musas - Logroño.
Exposición colectiva Grotesque.
Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR)
Exposición colectiva.

2015: Proyecto Escalera.
Espacio Cultural Joven La Gota de Leche - Logroño.
Exposición colectiva Las Cebollas que me hacen llorar.
Espacio Yo Expongo.
Centro Fundación Cajarioja Gran Vía - Logroño.
Exposición individual.
Luz y Color.
Espacio Cultural Joven La Gota de Leche - Logroño.
Exposición individual.

2014: Hormilla: su gente y su pueblo.
Ayuntamiento de Hormilla.
Exposición colectiva.
Publicaciones.

2021: Revista Fábula.
Foto ensayo.

Premios

2023: II Concurso Fotografía ArtJaén 2023.
Finalista: Jardín.
XV Certamen internacional fotografía Fundación Asisa.
Mención de Honor Libre Serie Color.
Azul y tiempo libre.
XVV Concurso de Fotografía El Rioja y los 5 sentidos.
Fotografía seleccionada para Exposición.

2021: Certamen Multidisciplinar Punto Final.
3º Premio Categoría Fotográfica.
Ramillete.

2015: Maratón Fotográfico Ciudad de Logroño.
2º Accésit.
Adoquines del pasado, pisadas del mañana.

2013: Concurso fotográfico Hormilla.
1º Premio. Clarete.

Xavier Ferrer Chust

Vila-Real, Castellón (España)

Tira al globo

2015





BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Currículum artístico

Xavier Ferrer Chust, nace en Vila-real en 1958. Conoce pronto los secretos del laboratorio, ya que su padre es un buen conocedor de ello por su afición a la fotografía, aunque no comienza a realizar imágenes hasta el año 1982.

En este inicio, sus trabajos son de tipo documentalista y creativo sobre soporte en blanco y negro. En esta época participa en concursos consiguiendo galardones de carácter local y nacional.

Pero es a partir de 1988 cuando se centra mas en la elaboración de trabajos homogéneos para darlos a conocer en exposiciones, de las cuales las más importantes han sido:

Exposiciones individuales

1991: Ibiza, imagen invernal. Centro Aragonés de Valencia.

1992: Oremus. Sala Cuenca Xativa.

1993: Crónicas urbanas. Café Lisboa de Valencia.
Oremus. Caja Ahorros de Onteniente.
Oremus. Sala Abadía de Castellón.
Oremus. Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

1994: Oremus. Aula Glorieta de Sagunto.
Crónicas urbanas. Centro Urbano de Castellón.

1995: Crónicas urbanas. Sala Municipal de Onda.
Oremus. Colectivo Imagen. Fuengirola.
Oremus. Galería Diafragma Foto. Córdoba.
Crónicas urbanas. Cámara Club Sabadell.

1996: Oremus. Institut d'estudis Vallencs. Valls.
Oremus. Galería Tartessos Barcelona.

1999: Oremus. Sala CAM de San Vicente del Raspeig.

2003: Retrospectiva. Sala Pictograma Castellón.

2004: Crónicas Urbanas.La Linea.
Oremus. Sociedad fotográfica Barcelona.

2005: Oremus. Agrupación Fotográfica Valencia.

2009: Calle Mayor.Sala de la Llontja del Canem Uji Castellón.
Els pregrins.Sala de la Vila. Catí.
Calle Mayor .Imaginaria. Vilafranca.

2010: Calle Mayor. Sala Joaquin Collado. Agfoval. Valencia.
Calle Mayor.Sala Bancaixa. Puerto de Saguntoí.
Calle Mayor .Sala Bancaixa. Benifairo de les Valls.

2011: Calle Mayor.Auditorio Municipal de Tarancón.

2012: Grabarka. Portalea Eibar.

- 2013:** Calle Mayor. AFA Antequera.
 Oremus. Reflexiva. Vila-real.
 Grabarka-Sala Ignacio Barceló. Córdoba.
 Calle Mayor- Aula 7 Málaga .
- 2014:** Grabarka. Casa de la Cultura de Xàtiva.
 Grabarka. Centro Cultural Iglesia de San José . Puerto Real.
 Babalú. Sala Polaroid. San Fernando (Cadiz)
 Grabarka. Sala Agfoval (Valencia)
 Babalú. Festifoto Canals.
 Cuba In Cuba. Jornadas fotografías de Crevillente.
- 2015:** Oremus. Fotoespai Gandia.
 Monasterio. Asisa foto Málaga.
 Ironik. Sala Melchor Zapata, Benicassim.(Imaginaria)
- 2016:** Oremus- Dipcasphoto de Castellón.
 Cuba In Cuba. Sala Camarón de Segorbe.
- 2017:** Ironik. Centro cultural Paulo Freire Almenara.
 Monasterio. Llotja del Canem UJI de Castellón.
- 2019:** Calle mayor. Sala White Lab de Madrid.
- 2020:** Oremus. Ojos Rojos, Xabia.

Eventos

- 1993:** Dia de la foto. Valencia.
- 2013:** Reflexiva. Festival de fotografía Vila-real.
 Entrefotos. Feria fotográfica de autor .Madrid.
- 2014:** Festifoto Canals.
 XVII Jornadas fotográficas de Crevillente.
 Photomercado Sevilla.
 Fiebre Fotolibro Madrid.
- 2015:** Imaginaria fotografía en Primavera en Castellón.
- 2016:** Dipcasphoto Castellón.
 Foto mayo Segorbe.
 Imaginaria Castellón.
- 2018:** Bienal Ubeda.
- 2020:** Festival Ojos Rojos.

BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Exposiciones colectivas

- 1992:** En representación de la Confederación de Agrupaciones Fotográficas y en conmemoración del 500 aniversario del descubrimiento de América. Exposición itinerante por Argentina, Chile y Uruguay.
- 1999:** Otoño fotográfico de Madrid. Fotógrafos Valencianos.
- 2000:** 6 fotógrafos valencianos. Sala Colectivo Imagen Fuengirola .
"Tan lejos tan cerca". Espai Cultural Coves del Batà, Paterna, Valencia.
"6 visiones fotográficas" Casa Cultura de Chiva, Valencia.
- 2009:** Premios Epson. Madrid.
- 2013:** Fez 4x4. Imaginaria Castellón.
- 2016:** Diez miradas al abandono. Palacio Quintanar de Segovia, Almería, Mallorca, Benicasim , Soria, Oporto.
- 2017:** Pensadores a la calle. Museo de Almería.
- 2018:** Diez miradas al abandono. Móstoles.
- 2020:** Diez miradas. Museo de Almería.
- 2021:** Diez Miradas. Segovia.

Libros

- 1992:** Ilustración del Libro "Gent, Ciutat i Paisatge", una retrospectiva fotográfica a Vila-real, sobre un trabajo de reproducciones de la historia Gráfica de la Ciudad.
- 1998:** "Sant Pasqual, Altres festes , altres pobles". Texto e ilustración sobre un trabajo de documentación sobre fiestas en honor a San Pascual en diferentes Pueblos.
- 2014:** Oremus. Libro de autor. Imágenes que bajo un entorno religioso, provocan una sonrisa al espectador bajo un punto de vista personal del autor.
- 2019:** VERBO. La vida de Jesucristo contada cronológicamente (desde la anunciación a la ascensión), mediante un diálogo entre los textos de los evangelistas y las imágenes del autor, en cada página está escrito un versículo de la Biblia que interacciona visualmente con la imagen asociada.

Publicaciones

1995: Porfolio Revista Foto «Oremus»

2013: Porfolio Revista tiempos modernos "de Kieva a las barricadas"

2014: Porfolio Revista Ojos Rojos «Oremus»

2018: Porfolio Revista Dodho magazine «Grabarka»
Porfolio Revista Dodho Maganize «Monasterio»

2019: DNG Photomagazine.

2020: Porfolio Super Foto Digital.

Premios

Mas de 200 premios avalan la trayectoria del autor.

José Manuel Carratalá Baeza

Alicante (España)

Entre líneas rojas

2013

Fotografía que se enmarca dentro de un proyecto global sobre la industria, fiestas y tradiciones de la provincia de Alicante.

El mármol «Rojo Alicante» esta serie consta de 7 fotografías y data concretamente con fecha de 2013.

Proyecto latente y abierto a lo largo de varios años.



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

1984-2007: Redactor gráfico/Jefe de fotografía diario INFORMACION de Alicante.

1982-1984: Corresponsal Agencia EFE.

1981-1983: Diario LA VERDAD.

Cursos

1989: Curso Fotografía de prensa actual. Universidad Internacional Menéndez Pelayo Santander.

1991: Seminario Internacional Foto-Periodismo. Universidad Navarra.

2012: Experto Universitario en artes visuales fotografía y acción creativa UMH, (Elche)

Premios internacionales de fotografía

1998: 1º Premio. Internacional "Emergencias 112". Bilbao.

1997: 2º Premio. Internacional X Bienal del Humor San Antonio de los Baños. Cuba.

1994: 1º Premio. XVII Olimpiada Internacional del Humor. Valencia.

2012: Medalla Plateada de la CEF del XXVI Certamen Fotográfico Internacional «El treball i els oficis»

Premios nacionales de fotografía

2013: 2º Premio Concurso fotografía "Jesús de Perceval". Roquetas de Mar, Almería.

2012: 1º Premio fotografía. 6º Congreso de fotografía "FOTOGENIO" Mazarrón.

2012: 1º Premio fotografía "Tercer y cuarto Mundo" Lactancia materna, Denia.

2011: Mención de Honor. Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular, Ministerio de Cultura.

2011: 1º Premio. Nacional "Pikolinos"

2010: 2º Premio. Concurso Fotográfico en Cuadro, Fundación Atlantic Copper. Huelva.

2010: 1º Premio Artes Plásticas, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert"

1988: 1º Premio. Especial centenario Plaza de toros. Alicante.

2009: 1º Premio. Nacional Fundación AGFTEL. Cádiz.

2008: 1º Premio Semana Santa de Alicante.

1987: 1º Premio. Cartel anunciador Semana Santa de Alicante.

1982: 1º Premio. 12º Concurso Nacional "CESAR AUGUSTO " Ciudad de Tarragona.

Exposiciones colectivas

2013: Exposición colectiva en FAD (Foment de les Arts i del Disseny) Barcelona.

Exposición colectiva en la Biblioteca Pública de Lleida.

Exposición colectiva en Hotel AC Palau Bellavista de Girona.

2012: Exposición colectiva en Bellas artes Madrid

Museo de la Universidad de Alicante (MUA) Posa't en la meua pell (Ponte en mi piel)

2010: Instituto de Cultura Juan Gil Albert (Alicante) Catálogo.

2007: Universidad Alicante "SAHARAUIS. Un pueblo varado en seco" Catálogo.

1982: Sala Mutua Unión Patronal Alicante. Catálogo.

ARTIGRAFIAS 82 (Fotógrafos alicantinos actuales) Alicante.

Exposiciones individuales

2015: Exposición individual, "Hijos de la Esperanza" Casa cultura El Campello.

2014: Exposición individual, "Hijos de la Esperanza" Casa cultura San Vicente Raspeig.

2009: Universidad Miguel Hernández de Elche "Sahara Occidental, arenas de soledad" (Individual) Catálogo.

1982: Sala Mutua Unión Patronal Alicante (individual) Catálogo.

Obra adquirida

2015: Concurso Fotográfico Internacional ASISA.

2012: Museo del traje. Ministerio de Cultura.

AVANT (Infraestructuras Ferrocarriles Españoles)

2010: Fondos del Instituto de Cultura Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante.

Rodrigo Illescas

Lanús Oeste, Buenos Aires (Argentina)

Sin título #27, Don Cipriano

De la serie «Las catedrales de la nostalgia»

2022

Las ciudades avanzan, crecen pero también van dejando atrás, en medio de la desolación, trozos de sí. Ese olvido, ese abandono es también parte de su historia. Pero se insiste en darle la espalda. En Argentina, una decisión dio lugar a que pueblos enteros queden sumidos en el olvido. Esa decisión tuvo que ver con el desfinanciamiento y el posterior cierre de algunas líneas de tren que conectaban el centro esas poblaciones aledañas. Los vestigios de esta medida son pueblos enteros en los que los pocos habitantes que quedan, luchan por su memoria, por su historia; se abrazan a una esperanza imposible. Cada uno de esos habitantes son como "catedrales de la nostalgia" que se erigen en medio de la soledad.



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

Rodrigo Illescas nace en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, en 1983. Arquitecto y Fotógrafo Profesional. Publica los libros, "Asimismo, todo aquello", editorial Vinciguerra, en el año 2007, declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación; "Razia", editorial El Mono Armado, en 2014, primer premio Reunión Latinoamericana de Voces. Actualmente es profesor en la Universidad de Buenos Aires y en UAI . Dicta seminarios en la Universidad Nacional de Villa María, Córdoba. Se desempeña como fotógrafo para diferentes medios.

Exposiciones (selección)

2023: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata, Arg. (Solo Show)

Fotogalería Teatro San Martín, Mayo (Solo Show)

Galería Espacio Cultural OEI, Buenos Aires, Argentina (Solo Show)

Tokyo Photo Exhibition, Fujifilm Square.

2022: Osaka Photo Exhibition, Fujifilm Osaka Gallery.

Salón Nacional de Artes Visuales, Centro Cultural Kirchner (CCK) CCK), Argentina.

Auditorio Municipal de Vila do Conde, Portugal.

Landskrona Foto Festival, Scandinavia.

Museum of Cultural History in Osnabrück, Alemania (Solo Show)

PhotoDays Festival, Croacia.

Galería Pilar Riberaigua, Andorra (Solo Show)

Galería Espacio Cultural OEI, Buenos Aires, Argentina (Solo Show)

Museum of Arts and Crafts, Zagreb (Solo Show)

Galería Astarté, Madrid, España (Solo Show)

Festival Promenades de Vêndome, Francia.

Museo de Arte Contemporanea de Roma, XIV edición del Festival Internazionale di Roma.

Somerset House, London.

Museo de la Universidad de Alicante, MUA, Alicante, España.

Galería EFTI, Madrid, España.

Luminaria, Usera, Madrid, España.

Fotogalería Universidad Nacional Villa María, Córdoba, Argentina.

Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Italia.

Festival Promenades de Vêndome, Francia.

Tatent Latent, Festival Internacional de Tarragona, España.

Museo de Arte Contemporáneo Mar del Plata, Bs. As., Argentina.

Museo de Bellas Artes "Benito Quinquela Martín", Buenos Aires, Argentina.

Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo Navarro", Tucumán.

Universidad de Belgrano, Noche de los Museos, Bs. As., Argentina.

Contacto Foto Fest, La Plata, Argentina.

¿Están Ahí?, Proyección «El Borde II», Museo Villa Victoria Ocampo, Muestra fotográfica colectiva en soporte audiovisual, Bs. As., Argentina.

Muestra colectiva, "La Ciudad y La Luz", Plaza Las Heras , Más de Mil Buenos Aires.
¿Están Ahí?, Encuentro Fotográfico El Brote, segunda Edición, Buenos Aires, Argentina.
Lo Dado, Salón Auditorio, Sanatorio Trinidad Mitre, Simposio Pre Congreso SAC, Buenos Aires, Argentina.

Premios y becas

2021: EPremio Global Fujifilm GFX Challenge, Japón.

1er premio, Mejor Porfolio, Transversalidades, Portugal.
2do Premio, Festival Internacional de Fotografía Xposure, Emiratos Árabes.
Mención de Honor, Premio Municipal de Artes Visuales "Salón Litoral"
Mención de Honor, Salón Provincial de Artes Visuales Florencia Molina Campos.
Seleccionado, Salón Nacional de Artes Visuales.

2015: 1er Premio Felix Schoeller Photo Award, Alemania.

Finalista Leica, Oskar Barnack Grant.
Grand Prix, PhotoDays Festival, Rovinj, Croacia.
1st Prize, Portraiture, POYLATAM, México.
1er Premio, Categoría Retrato, Photodays Festival, Rovinj, Croacia.
Shortlist, Categoría Retrato, Profesional, Sony World Photography Awards, Londres.
1er Premio, Feria de Arte ORDINO JARDINS D'ART, Ordino, Adorra.
1er Premio, Feria de Arte ORDINO JARDINS D'ART, Ordino, Adorra.

2014: 1er Premio Mark Grosset, Festival Promenades de Vêndome, Francia.

1er Premio Mark Grosset, Festival Promenades de Vêndome, Francia.
Premio del Público, Festival Promenades de Vêndome, Francia.
Premio del Público, Festival Promenades de Vêndome, Francia.
1er Premio IILA, Fotografía, Roma, Italia.
1er Premio IILA, Fotografía, Roma, Italia.
Beca MACRO--IILA, Roma, Italia 2014IILA, Roma, Italia.
Seleccionado Finalista Beca Master Escuela LENS, Madrid, España.
Seleccionado Finalista Beca Master Escuela LENS, Madrid, España.
1er Premio Fotografía, Premios Universidad de Belgrano a la Creación Artística, Buenos Aires, Argentina.
1er Premio Fotografía, Premios Universidad de Belgrano a la Creación Artística, Buenos Aires, Argentina.
Mención Premio Eurostars Grand Marina de Fotografía, Barcelona, España.
Mención Premio Eurostars Grand Marina de Fotografía, Barcelona, España.
Seleccionado Finalista Premio Fundación Williams de Arte Joven.
Seleccionado Finalista Premio Fundación Williams de Arte Joven.

Silvia Alonso Díaz

Salamanca (España)

Hacia los claros

2023



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Formación

Estudiante de 2º curso de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, con un gran interés en las Artes Plásticas y Visuales.

2022 en adelante: Universidad de Bellas Artes. Salamanca, Castilla y León.

2022: Bachillerato de Artes. Oviedo, Principado de Asturias.



José María Rubio Calonge

Castellón (España)

Tutwiler-Mississippi

2023

Fotografía tomada a finales de 2023. Como gran aficionado al blues, me fui de viaje a New Orleans (Louisiana) con la intención de hacer una parte de la ruta del Blues (Ruta 61, que cruza el país de norte a sur a lo largo de 2300 kilómetros).

Bajo este prisma, ligado a los campos de algodón, tabaco y maíz, y a la historia de las desigualdades raciales de los estados del sur de Estados Unidos, una de las paradas programadas en ese viaje fue "Tutwiler", una remota aldea de Mississippi, solitaria y oscura, con poco mas de 1000 habitantes, de la que se cuenta una de las epifanías más célebres del blues: el encuentro del compositor W.C Handy con un misterioso hombre negro que apareció en plena noche en la estación de trenes de Tutwiler, Mississippi, tocando de manera tosca una desgastada guitarra y cantando repetidas veces la frase «goin' where the Southern crosses the dog». Ese encuentro supuso toda una revelación para Handy y a raíz de él empezó a investigar en los estilos locales para convertirse -quién sabe si por derecho propio- en el Padre del Blues.



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Premios

2010: Concurso Fotografía Villa de Betxí. 1er y 3er Premio .

2º Premio Concurso fotografía Villamalur .

Finalista Concurso de fotografía Las Drogas- Una mirada crítica. La Rioja.

2011: Obra premiada Concurso Canon Las oportunidades de la Edad- Mujeres Sabias .

1er Premio XXII Concurso fotografía Villa de Soneja.

3er Premio Concurso fotografía AACE. Vejez en Peñíscola.

2012: 2º Premio Concurso Fotografía APAE Zaragoza.

1er Premio Concurso Fotografía Villa de Betxí.

2013: 1er Premio Concurso Fotografía Belle Epoque de Benicasim.

1er Premio Concurso Fotografía Oropesa Poble Antic.

1er Premio Concurso Fotografía Gijón está de foto.

1er Premio Mejor Foto Vila Almenara.

2º Premio IV Maratón fotográfico Castellón.

2014: 1er Premio Concurso Fotografía creativa "ADOR FOTOGRÀFIC 2014"

1er Premio en modalidad Serie- XIX Concurso Internacional Fotográfico Rafael Ramos García – Universidad La Laguna 2014.

1er Premio VII Concurso Fotográfico Europa Direct, Cáceres.

2015: 1er Premio XXXV Salón de Fotografía Quart de Poblet.

1er Premio Categoría Actividad Humana XV Concurso Fotografía Terres del Ebre.

- 1er Premio a la mejor colección XXXVI Concurso fotográfico Vila d'Ibi.
Obra premiada en Concurso Fotografía "Transversalidades 2015" Centro de Estudios Ibéricos Universidad de Salamanca.
- 2016:** 2º Premio XXXVII Concurso Fotografía Villa de Amurrio.
2º Premio XVI Certamen fotografía Semana santa Ciutat de Benicarló .
1er Premio VII Concurso Fotografía Cruz Roja Cuenca.
2º Premio Concurso Fotografía creativa "ADOR FOTOGRÀFIC 2016"
1er Premio VII Concurso de Fotografía "Personas del Mundo" Cruz Roja, Cuenca.
- 2017:** 2º Premio modalidad colección 37º Concurso de fotografía Quart de Poblet.
1er Premio II Certamen Nacional de fotografía Semana Santa Villa de Caudete.
2º Premio VI Certamen Fotografico "Una mirada de genero. La mujer y el liderato" Concello do Carballiño.
1er Premio categoría individual XIX Concurso Fotográfico "Rincones de Arucas"
Colección Reserva 62ª Edición del Certamen Nacional de Fotografía "Abeja de Oro"
- 2018:** 3er Premio modalidad colección 38º Salón de fotografía Quart de Poblet.
- 2019:** 1er Premio modalidad colección 39ª Salón de fotografía Quart de Poblet 2019.
- 2020:** 1er Premio en modalidad Serie- Concurso Internacional Fotográfico Rafael Ramos García. Universidad La Laguna.
- 2021:** 1er Premio mejor colección Festival de Fotografía Qlick 41 – Quart de Poblet.
Exposición Individual Festival Imaginaria Castellón.
- 2022:** Mención CEF – 67ª Edición Abeja de Oro.
- 2023:** 1er Premi–Tema Libre- XXXIX Concurs de fotografia "Enrique Escrig" La Vilavella.

María Ponce Pérez

Málaga (España)

Ofelia

2023



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

Comencé mi camino artístico cuando empecé el bachillerato de artes en la Escuela de artes San Telmo, y me adentre en la fotografía de una manera independiente, con trabajos propios en el mundo del videoclip, realizando foto fija, en sesiones para establecimientos, conciertos o eventos, etc.

Mi camino en la fotografía y en lo audiovisual se acentúa cuando empiezo un grado superior de fotografía en la misma escuela donde realicé bachiller, grado superior el cual estudio actualmente.

A día de hoy, mi trabajo sigue creciendo fuera de clase, trabajando de ello como fotografía fija sobre todo.

Me gusta sobre todo la fotografía urbana y espontánea, representando temas sociales de una manera cruda.



Hèctor Abela Arbués

Reus, Tarragona (España)

Huida

2018

Cada vez más, algunas personas huyen de una sensación de vacío que les produce ansiedad y huyen de aquellas ideas que llegan a su pensamiento, reaccionando con un nivel de actividad muy alto. No consiguen llenar su espacio interior y ponen en marcha una huida de lo emocional. Nadie les persigue, nadie les acosa: solo ellos mismos.



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

Me llamo Hèctor Abela Arbués. Nací en Reus (España) y estudié Bachillerato artístico y Bachibac en el Instituto Gabriel Ferrater de mi ciudad. Realicé mi formación superior en Francia, en la Escuela de Cine "Arfis" de Lyon.

Durante mis estudios, trabajé al lado de John Londono (Montréal) y de Pierre et Gilles (París) y participé en diversas sesiones de fotos y rodajes. He trabajado como fotógrafo para Pierre Lapointe, Yadam Andrés, Mariana Mazza, Pierre Vanier, Uttica...

Premios

2017: 1r. Premio en el "Certamen de jóvenes creadores de Ávila"

2018: 1r. Premio en el XXV Certamen fotográfico Torta del Casar.

2020: Top XV en el Concurso de maquillaje NYX Face Awards.

2021: Premio FotoFuniber.

2022: 1r. Premio en el "Certamen de jóvenes creadores de Ávila"

1r. Premio en el Concurso Juventud de Castellón.

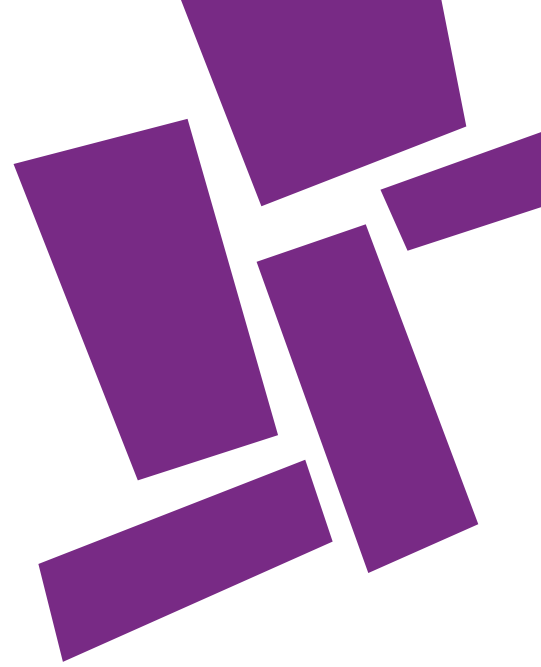
3r. Premio en Ciutat de Montcada i Reixac.

Premio Joven del Museo de la Cuchillería de Albacete.

2023: 2º Premio de Audema de Alcalá.

2º Premio de Fotocine Asemeya de Gijón.

1r. Premio del Casal Prosperitat de Barcelona.



Cristina Lorenzo García

Sevilla (España)

La ventana indiscreta

2023



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

2007: Licenciada en Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla.

Exposiciones

2012: Exposición colectiva y publicación de Antigua Fábrica de Artillería de Sevilla.

2016: Exposición fotográfica colectiva premios Ateneo 2015, Málaga.
Exposición Spin Off de la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.

2021: Fotografía incluida en decorado de la 4º temporada de la serie Elite de Netflix.

2022: Fotografías incluida en decorado de la 5º temporada de la serie Elite de Netflix.

Premios

2011: Finalista en el concurso 8º Concurso de Fotografía Agua y Vida EMASESA.

2015: 1º Premio II concurso de Fotografía organizado por Juventudes Regionalistas de Extremadura.
Finalista en el Concurso fotográfico Cáceres de foto 2015 y exposición colectiva.
1º premio del concurso en la categoría de fotografía de PREMIOS ATENEO DE MÁLAGA-UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

2016: Seleccionada para el visionado de portfolios de PhotoEspaña en Murcia.

2017: Premio especial en el Concurso de fotografía Magazine su mejor foto 2016.
Seleccionada para participación en exposición colectiva del concurso Andalucía en cliché 2017.

2018: Finalista en el II Concurso de fotografía Colegio de Arquitectos de Sevilla " Miradas sobre el espacio público"

- 2019:** Exposición colectiva en la sede del COAS y en la facultad de arquitectura de Sevilla.
 Accésits en el II Concurso de fotografía EUROSTARS HOTELS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
 Finalista en el III Concurso de fotografía Colegio de Arquitectos de Sevilla "Arquitectura e identidad". Exposición colectiva en la sede del COAS del 14 nov-6 dic.
 Foto seleccionada en el 6º concurso de fotografía Ateneo de Mairena del Aljarafe "Vallas" para exposición colectiva en la sede del ATENEO DE MAIRENA DEL ALJARAFA.
- 2020:** 1º premio del II Concurso de fotografía Colegio de Arquitectos de Málaga "Arquitectura para vivir mejor".
- 2021:** Finalista en el V Concurso de fotografía Colegio de Arquitectos de Sevilla "LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX HASTA NUESTROS DÍAS"
 1º Premio II del concurso de Fotografía organizado por la Agencia Tributaria de Andalucía.
- 2022:** 1º Premio del Concurso Tu mirada es personal de la cadena hotelera Eurostar.
 Finalista en CONCURSO DE FOTOGRAFÍA NUEVO CINE ANDALUZ 2022 con exposición colectiva durante el IX Festival Nuevo cine Andaluz 2022 en Casares (Málaga).
 Finalista en el VI Premio Internacional de Fotografía 2022 "SANTIAGO CASTELO" con exposición colectiva itinerante promovido por el Centro Unesco de Extremadura.
 1º Premio del concurso de fotografía del Colegio de arquitectos de Lanzarote, "Arquitectura en Mayúsculas".
 ACCESIT IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA EN INSTAGRAM COA Málaga "DISEÑO PARA LA SALUD"
- 2023:** Accesit en el Concurso Tu mirada es personal de la cadena hotelera Eurostar.
 Finalista en el Concurso PHOTOAQUAE 2023 de la Fundación Aquae.
 Finalista en el 31ª edición del Concurso Caminos de Hierro. Exposición colectiva por red de estaciones de trenes
- 2024:** Finalista en el II Concurso de fotografía ARTJAÉN 2023. Exposición colectiva

Diego Pedra Benzal

Barcelona (España)

Portería

2022

Foto realizada en Cornellà de Llobregat.



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

Nacido en 1953 en Cornellá (Barcelona).

Inicia estudios de diseño gráfico en 1968 en la Escuela Massana de Barcelona.

Hacia el año 1984 pasa a formar parte del grupo de fotógrafos amateur 10x4.

En el año 1986 crea la revista fotográfica "La Cortinilla", publicación mensual dedicada exclusivamente a la fotografía amateur.

La siguiente publicación que fundo fue "La Fotografía".

«Sus imágenes son el reflejo de su espíritu creativo y de la importancia que otorga a los valores estéticos. Su lectura visual ofrece al espectador un campo abierto de sugerencias, hasta el punto de implicarle emocionalmente a través de las sensaciones que generan. Su técnica depurada pone de manifiesto, muchas de las veces, su habilidad en aplicar sistemas y conceptos propios del diseño gráfico. Es por todo ello que se puede definir a Diego Pedra como un artista espectacular y moderno cuya personalidad emerge de forma limpia y elocuente a través de su obra»

Salvador Obiols.

Exposiciones

Festimag-Calella.

FineArt-Igualada.

Junyfotografic-Sant Just.

Premios

2016: Premio Honor a la mejor colección. 67 Salón Estatal de Fotografía "Petxinad'Argent". Sant Adria.

2017: Premio Honor a la mejor colección. XXVII Certamen de Fotografía Santa Lucía.
Premio Honor a la mejor colección. XXXVIII Concurso Fotográfico "Villa de Amurrio"
1º Premio. XXVI Certamen nacional de fotografía "Ciudad de Calatayud"
Premio Honor a la mejor colección. XXXVIII Salón de Otoño de fotografía de Sagunto.
Premio Honor a la mejor colección. XXII Certamen de Fotografía Vila de Paterna.
Premio Honor a la mejor colección. XVII Concurso de Fotografía sobre la Cuchillería.

2018: 1º Premio. XIV Concurso FotoArte.
1º premio II Concurso fotográfico Amorebieta-Etxano .

2022: 1º premio XXXV CONCURSO BOLLULLOS PAR DEL CONDADO.
Premio de Honor XLII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA VILA D'IBI.
1º premio XXVIII Concurso Nacional de Fotografía "El Lobo y el Madroño"
2º premio XIII certamen Cerdá y Rico.

2023: Premio de Honor XXXVI INDALECIO OJANGUREN.
1º premio 68º Abeja de Oro.

Armando González Alameda

Getafe, Madrid (España)

Lines

2023



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

La belleza, como la felicidad es efímera. No soy fotógrafo profesional. Me gusta disfrutar de los pequeños momentos que nos brinda la naturaleza. En cada minuto, en cada momento, en cada instante de nuestra vida, la belleza se encuentra a nuestro lado, y no nos damos cuenta, solo hace falta mirar, y buscarla...

Hay momentos para todo... A veces el cuerpo y la mente nos pide un lugar con encanto, uno de esos sitios en donde se detiene el tiempo...y solo ves... Líneas.

En paralelo, en el año 2014 comencé un proyecto fotográfico, dentro de la fotografía conceptual, llamado Aglaya y los MiniToys como homenaje a aquella película francesa "Arthur y los Minimoys" en la cual nos acercaba a un mundo de personajes diminutos, la mezcla del universo Minimoy con el mundo de humanos. Desde ese año intenté crear un mundo alternativo al nuestro, en donde nada dejó al azar, colocando estratégicamente los

MiniToys (muñequitos en miniatura de maquetas de trenes a escala H0 o 1/87) interactuando en lugares, materiales y objetos cotidianos.

Sentido de humor tangible para campañas de publicidad, pero al mismo tiempo una crítica muy obvia en conceptos abstractos y campañas institucionales (Día del libro, Igualdad entre hombres y mujeres, Dieta mediterránea...)

El entorno humano visto desde el punto de vista de los seres diminutos genera resultados sorprendentes y que no dejan indiferentes, tal y como lo demuestra que varias de mis fotos hayan sido seleccionadas para participar en exposiciones y galardonadas en numerosos concursos fotográficos.

Alberto David Fernández

Madrid (España)

1. Paine

2019

2. Incahuasi

2021



1.



2.

BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Formación

2003: Arquitecto (Universidad Politécnica de Madrid)

2019-2020: Máster PHotoESPAÑA Teorías y Proyectos Artísticos.

Exposiciones

2023: "Aike". Galería Andrómeda 3.20. México. Exposición virtual.

VII Certamen Nacional de Fotografía. 2023. Torrejón de Ardoz. España.

2022: PHotoESPAÑA Premio Enaire 2022. Real Jardín Botánico de Madrid. España.

2022: Centro Cultural Villa de Móstoles. Exposición individual. España.

Beca Enate 2022. Bodegas Enate, Huesca. España.

Feria FLECHA 2022 Madrid. Arturo Soria Plaza. España.

2021: Chania Photo Festival 2021. Grand Arsenal, Chania. Grecia.

PHotoESPAÑA Premio Enaire 2021. Real Jardín Botánico de Madrid. España.

Acción Autor. La Cámara Roja. Sala Blackbox de la Universidad de Murcia. España.

Guangzhou Image Triennial 2021. "Globalscapes". Museo de Arte de Guangdong, R.P. China.

2020: PhotoESPAÑA. Encuentros en tiempo presente. Centro de Arte de Alcobendas. España.

Agosto Fotográfico 2020. CN Fotografía Torrelavega. España.

2019: Ariano Film Festival Photo Contest exhibition 2019. Italia.

URBAN 2019 Summer Exhibition –Aeropuerto de Trieste. Italia.

Espacios Habitados. Marzo 2019 (COAM Madrid). España.

2018: Obra Plástica de los Arquitectos. Diciembre 2018 (COAM Madrid). España.

2017: Obra Plástica de los Arquitectos. Diciembre 2017 (COAM Madrid). España.

Convocatorias y concursos

2023: Finalista II Concurso de Fotografía Art Jaen 2023.

Seleccionado VII Certamen Nacional de Fotografía. 2023. Torrejón de Ardoz.

2022: Finalista Premio Fundación Enaire 2022.

Seleccionado Descubrimientos PHE revisión de portfolio 2022.

Tercer premio XII Certamen Naturaleza fantástica. Fundación Montenmedio.

Seleccionado Beca Enate 2022.

2021: Finalista Premio Fundación Enaire 2021.

Ganador Premio Acción Autor 2021 de La Cámara Roja y la Universidad de Murcia.

- 2020:** Mención honorífica ND Awards. 2020. Categoría "Professional – Fine Art – Landscape"
Mención honorífica.PX3. Prix de la Photographie Paris 2020. Categoría "Fine Art – Landscape"
Seleccionado Descubrimientos PHE revisión de portfolio 2020.
Seleccionado Agosto Fotográfico 2020. CN Fotografía Torrelavega.
- 2019:** Mención honorífica ND Awards. 2019. Categoría "Fine Art – Conceptual"
Finalista Ariano Film Festival Photo Contest.
Seleccionado URBAN 2019 Photo awards. 2019.
Seleccionado ENCONTROS DA IMAGEM 2019 Festival in Braga, Portugal. Emergent artists.
Seleccionado Belfast Photo Festival Portfolio Review 2019.

Publicaciones

- 2023:** Fotolibro "Procesos de luz y tiempo". 1ª edición.
Fotolibro "Recordar de más". Coautor con María José Sáiz y Jesús Maniega. 1ª edición.
- 2022:** Lightreadings Issue 01. Mover el sol. Publicación Online.
- 2021:** Catálogo exposición "Globalscapes". 2021. Museo de Arte de Guangdong.
- 2020:** Catálogo exposición "De lo íntimo a lo público". Centro Nacional de Fotografía de Torrelavega 2020.
- 2018:** Catálogo exposición OPA 2018. COAM.
- 2017:** Catálogo exposición OPA 2017. COAM.

Otros

- 2023:** Residencia artística en Domaine de Boisbuchet, Lessac, Francia.
- 2022-2023:** Curso brutal de creación audiovisual. La Fragua Bruta-Escuela Lens.
- 2022:** Residencia artística en Fundación Valparaíso.
Taller La Visión Fotográfica. Eduardo Momeñe. Talleres CaboAdentro.
Grabación de Vídeo y Montaje con Armand Rovira. Escuela Lens.
Taller La Mirada Lenta. Eduardo Nave. Talleres CaboAdentro.
- 2021:** Curso de Cine de Autor y Experimental. Educa tu Mirada.

Germán Luque Llamas

Alameda, Málaga (España)

Ángelus

2023



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Curriculum artístico

Germán Luque es fotógrafo y artista visual. Se dedica al retrato y su concepto, donde prevalece su uso de la luz. A sus 29 años ha completado sus estudios en fotografía profesional y especializada en moda, entre otras disciplinas. Gracias a estos conocimientos ha logrado plasmar sus inquietudes conceptuales y creativas, las cuales con frecuencia encuentran su origen en sus experiencias personales.

Su obra ha sido publicada tanto en revistas como en libros, y ha sido objeto de exposiciones en varias ciudades de España y Latinoamérica. Desde su primera muestra en 2018, ha sido distinguido con varios premios, entre ellos el Premio Ateneo Málaga de Fotografía y el reconocimiento en el Certamen Internacional Contemporarte. Estos galardones le han servido para la expansión de su trabajo y consolidación artística.

Le gusta contar historias a través de sus fotografías y trabajar el campo de los sentimientos, haciendo hincapié en el factor humano. Le fascina crear nuevos mundos a través de sus obras y convertirlo en una forma de expresión, además de caracterizarse por tener un ambiente melancólico, pesimista y oscuro, con toques muy simbólicos en sus autorretratos.

Exposiciones

- 2023:** Exposición colectiva IX Feria de Arte y Acción Arte Aparte en Espacio de Arte y Acción Belleartes Cáceres.
Exposición Contemporarte en Galerías Salazar Córdoba, en Universidad de Almería y en Sala de la Provincia en Huelva.
Exposición colectiva Premio Internacional de Fotografía Rafael Ramos García en Espacio Cultural La Capilla.
- 2021:** Publicación en Take Your Selfie Seriously: The Advanced Selfie Handbook por Sorelle Amore.
- 2020:** Ponencia ¿Cómo fotografiar un sentimiento? en Madrid Photo Creative.
Portada y publicación en revista Negro Mundo.
Exposición colectiva 46º Salón de Arte Fotográfico Universidad Pontificia Bolivariana.
- 2019:** Publicación editorial en Veneno Magazine.
Publicación editorial en Hoy Magazine.

Exposición colectiva A través de ti en La fábrica del Arte.

2018: Exposición individual Muestras en Wabi-Sabi.

Exposición colectiva Foto-Retos en Fundación Universitaria Isidoriana.

Premios

2023: Finalista Concurso de fotografía Amnistía Internacional: Derechos en el objetivo.

Finalista III Certamen Internacional de Arte Salvador Victoria.

2022: Ganador XIV Edición Contemporarte 2022.

Reconocimiento a la labor artística del Cartel de la Feria de la Vendimia de Mollina.

Finalista Certamen de Jóvenes Creadores 2022 Madrid. Premios Madroño.

XXIX Finalista Certamen Fotocasar.

Finalista VI Edición Concurso Fotografía Rosablanca.

2020: 1º Premio XI Edición Concurso Fotografía Agifes.

Finalista Edición Concurso Fotografía Universidad Pontificia Bolivariana.

2019: 1º Premio, Premios Ateneo UMA.

3º Premio, Premio Museo Picasso Málaga ¿Dónde está Nauman?

2018: 2º Premio Festival de fotografía Darkphoto.

Finalista Festival Nuevo Cine Andaluz, Fotografía.

1º Premio Cartel Feria Alameda.

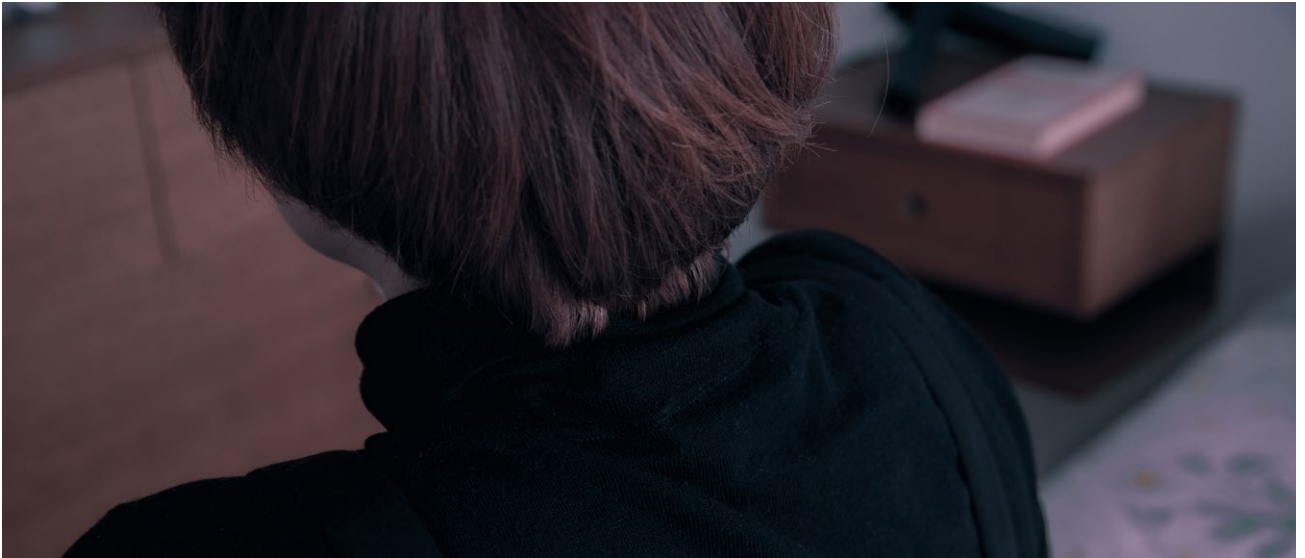
Elena Díaz Roldan

Málaga (España)

Nostalgia

2022

Esta imagen pertenece a una serie fotográfica que explora una retrospectiva del director cinematográfico Andrei Tarkovski, donde se profundiza en aspectos como el aislamiento, la soledad y el tiempo, a través de la reinterpretación de su filmografía, a través de obras como El espejo, Stalker o Nostalgia entre otras, siempre desde una mirada personal e introspectiva.



BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Formación

2001-2006: Licenciatura en Ciencias. Universidad de Málaga, España.

2008-2010: Master Paessaggio, Design e Architettura. Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Politecnico di Milano. Milán, Italia.

2020-2022: Ciclo de Grado Superior de Fotografía. Escuela de Arte San Telmo Y Superior de Diseño San Telmo. Málaga. España.

Curriculum artístico

2007: Proyecto Corine Land Cover. Málaga, España.

Unión Europea. Base de datos multitemporal. Uso del territorio.

2012-2014: Landscape Designer. Studiozero/Elisabetta Bianchessi Architetti. Milano/Brescia, Italia. Educación ambiental. Paisajismo/EIA. Arquitectura efímera.

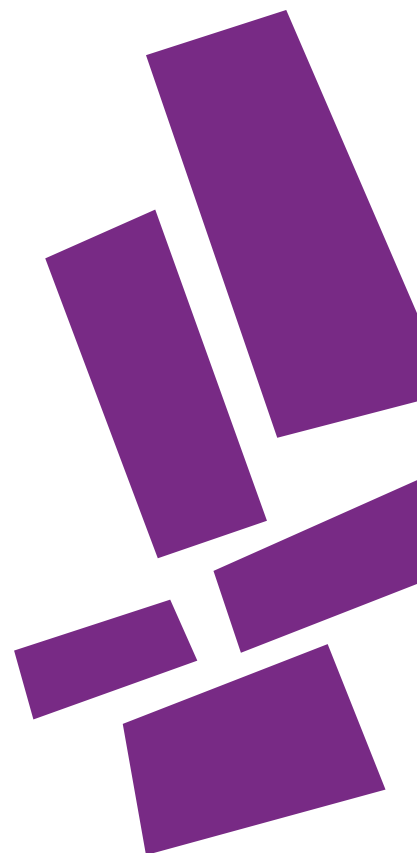
2014-2020: Visual Merchandiser. Other Stories. Málaga. Visual Merchandising. Atención al cliente.

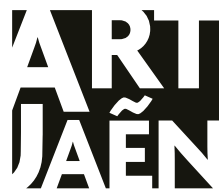
2020: Diseñadora CAD. Muca Arquitectos. Málaga. Gestión de proyectos, Concept, Diseño CAD.

2021: Visual Merchandiser. COS. Málaga. Visual Merchandising. Atención al cliente.

2022-2023: Fotógrafa Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo. Málaga. Gestión de proyectos. Gestión cultural. Fotografía y Audiovisual.

2023: Sales advisor/Fotógrafa. Grupo Massimo Dutti. Editorial de moda. Dirección de Arte. Atención al cliente. Estilismo





ENCUENTROS
INTERNACIONALES
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

www.artjaen.com
info@artjaen.com



ORGANIZAN



COLABORAN

